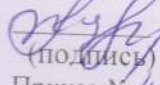


Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными  
возможностями здоровья «Школа-интернат №1»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Государственного бюджетного учреждения  
Калининградской области  
общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа – интернат № 1»

  
(подпись) /Н. Ю. Андреева/  
(расшифровка подписи)  
Приказ № 44-ОС-1 от «30» апреля 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная мозаика»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Автор-составитель:  
Буслик Светлана Васильевна,  
учитель

Обсуждена и согласована на  
Методическом объединении  
Протокол № 4  
от «23» апреля 2020г.

Обсуждена и согласована на  
Педагогическом совете  
Протокол № 6  
от «30» апреля 2020г.

г. Калининград  
2020 год

## Пояснительная записка

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее Программа) «Музыкальная мозаика» составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года «1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
6. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
7. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.
9. Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1».
10. Годовой календарный план-график ГБУ КО «Школы-интерната №1» на 2020-2021 уч. год.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» имеет художественную направленность.

### Актуальность программы

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время обществу нужны современно образованные, духовно развитые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, отличаются развитым чувством ответственности. Чувство ответственности, сотрудничества – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по программе. Кроме того, актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - все это в огромной мере способствует общему развитию ребёнка, укреплению его физического здоровья, а также становлению полноценной творческой личности.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она ориентирована на связь с современностью, поскольку разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность), формах и методах обучения (широкое участие в конкурсах, концертах, общешкольных праздниках), а также в обновлении песенного репертуара.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых воспитанников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Адресат программы**

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 10 до 14 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 1 год.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная мозаика» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в кружке, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

В каникулярное время реализация программы осуществляется посредством организации самостоятельной индивидуальной проектной деятельности:

Осенние каникулы:

- проект «Листопад, листопад листья кружатся, летят». (Разучивание упражнения «Осенние деревья». Развитие моторных функций корпуса.)
- проект «Музыкальные краски осени» (Слушание музыки «Времена года»; «Сентябрь». Изобразительное отображение музыки)

Зимние каникулы:

- проект «Веселые снежинки» (Разучивание попевки «Колядки». Пропевание простейших музыкальных фраз).

Весенние каникулы:

- – проект «Фольклор в музыке» (Разучивание весенней заклички «Птички-птички, невелички!»). Закрепление навыков пропевания слогов).
- проект «Танцем с весной» (Разучивание элемента плясового танца –присядка. Русский плясовой наигрыш «Камаринская»

Летние каникулы:

- проект «Русские народные сказки в музыкальном сопровождении».(Слушание сказки «Колобок» . Разучивание сольной партией колобка. ).

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в интегрированном обучении основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием дыхательных и вокально-речевых упражнений, направленных не только на реализацию содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся.

**Цель:** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

**Задачи:**

Образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку;
- развивать музыкально-исполнительские навыки.

Развивающие:

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать музыкальную память;
- понимать дирижерский жест;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, музыкально-эстетического вкуса;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности, формировать культуру - общения;
- развивать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;
- прививать навыки сценического поведения;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;

-воспитывать любовь к родному краю, его истории и традициям, а также уважения к другим культурам.

### **Принципы отбора содержания**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;
- гуманизации (социальной защиты растущего человека);
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;
- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

### **Основные формы и методы**

Образовательный процесс в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение обучающимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

С помощью проектной технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с музыкальным исполнением, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценностная (личностная) и творческая стороны. В результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности.

Собственно выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по вокальному и хоровому исполнению, в работе над этюдами.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Игровые технологии лежат в основе занятий по вокальному пению, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях по программе «Музыкальная мозаика» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование;
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата;
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий;
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного;
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества;
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач;
- коллективная импровизация – этюд, репетиции;
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, логоритмические упражнения).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом;
- физкультминутки;
- этюды, репетиционная работа или занятия по освоению мастерством вокального пения;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и созданию творческой группы.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

- осознание себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному образу жизни и бережному поведению в природе и обществе.

### Предметные результаты

#### **Минимальный уровень:**

- иметь элементарные эстетические представления;
- владеть элементарными певческими навыками;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений;
- определять звучание некоторых музыкальных инструментов.

#### **Достаточный уровень:**

- умение слушать музыку;
- знать особенности звучания ряда музыкальных инструментов;
- умение ориентироваться в пространстве;
- уметь вести себя в коллективе;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на простейших шумовых инструментах, импровизация).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов осуществляются через участие в конкурсах, открытые занятия, портфолио.

Программа «Музыкальная мозаика» предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- промежуточный контроль – в середине года (участие в открытых мероприятиях ( концерты));
- итоговый контроль – в конце учебного года просмотр итоговых работ, выполнения обучающимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия, диагностика).

**Диагностика ЗУН воспитанников кружка «Музыкальная мозаика»**

№	ФИ ребенка.	Музыкальность.						Двигательные навыки.				Эмоциональная сфера		Творческие проявления				Коммуникативные навыки				Уровень		
		Умение слушать и понимать музыку		Умение двигаться в соответствии с характером музыки.		Умение определять на слух музыкальные жанры		Ориентирование в пространстве		Точность выполнения танцевальных движений		Выразительность мимики и пантомимики		Умение импровизировать под музыку		Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом		Умение вести себя в паре		Умение вести себя в коллективе				
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	

- НИЗКИЙ -Н- результативность деятельности низкая, требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий.
- СРЕДНИЙ -С- деятельность ребёнка результативна при небольшой помощи взрослых; у ребёнка выражено стремление к самостоятельности.
- ВЫСОКИЙ -В- ребёнок полностью самостоятелен в деятельности. Труд результативен.



## **Содержание Программы ( 1 год обучения, 68 часов, 2 часа в неделю)**

### **Раздел «Листопад»**

Содержание раздела предполагает развитие и стимулирование образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, а также накопления обучающимися музыкального багажа на основе слушания музыки.

#### **Материал для разучивания:**

Песня «Грибок» О.Высотской  
Песенка «Осень» О.Высотской  
Песня «Зайка попляши» В.Викторова  
Песня «Рисуют наши ручки» Т.В.Бокач  
Песня «Котят в лукошке» Е.Соколова

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** знать слова изучаемых песен.

**Познавательные:** отличать новое произведение от уже известного; с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни; с помощью педагога узнавать особенности звучания ряда музыкальных инструментов.

**Коммуникативные:** уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; произносить точное название знакомой песни.

**Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

### **Раздел «Зимние узоры»**

Содержание раздела предполагает развитие певческих умений, звуковысотного слуха, а также коррекцию сенсомоторных, эмоционально-волевых, речевых навыков.

#### **Материал для пения:**

Песня «Зима» В.Красева  
Песня «Что нам нравится зимой» Л.Некрасова  
Песня «Будем солдатами» И.Черницкая

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** знать слова изучаемых песен.

**Познавательные:** отличать новое произведение от уже известного; с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни; с помощью педагога узнавать особенности звучания ряда музыкальных инструментов.

**Коммуникативные:** уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

**Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

### **Раздел «Грачи прилетели»**

Содержание раздела предполагает формирование элементарных знаний о музыке и музыкальной деятельности.

#### **Материал для пения:**

Песня «Весна» М.Картушина  
Песня «Маме песенку пою» Е.Авдиенко  
Песня «Веснянка» М.Картушина  
Песня «Весенняя полька» В.Викторова

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** знать слова изучаемых песен.

**Познавательные:** знать названия некоторых инструментов, разделов песни; приобретать новые знания в процессе рассуждений и обсуждений материала урока.

**Коммуникативные:** уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы; вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

**Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов; активно участвовать в учебной деятельности.

## Календарный учебный график

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Содержание	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2	Знакомство и разучивание «Грибок» О.Высотская	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Грибок». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актальный зал	Комбинированный
3 4	Исполнение песни «Грибок» О.Высотская	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение.	Занятие	Актальный зал	Комбинированный
5 6	Слушание песни «Осень» О.Высотская	2	Прослушивание песни «Осень». Участие в беседе о содержании песни. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.	Занятие	Актальный зал	Комбинированный
7 8	Разучивание песни «Осень» О.Высотская	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Осень». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актальный зал	Комбинированный
9 10	Исполнение песни «Осень» О.Высотская	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актальный зал	Комбинированный
11 12	Знакомство и разучивание песни «Зайка попляши» В.Викторова	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Зайка попляши» Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актальный зал	Комбинированный
13 14	Исполнение песни «Зайка попляши» В.Викторова	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актальный зал	Комбинированный
15	Знакомство и	2	Работа над певческой установкой, над	Занятие	Актальный зал	Комбинированный

16	разучивание песни «Рисуют наши ручки» Т.Бокач		правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Рисуют наши ручки». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.		зал	
17 18	Исполнение песни «Рисуют наши ручки» Т.Бокач	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
19 20	Знакомство и разучивание песни «Котята в лукошке» Е. Соколова	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Котята в лукошке». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
21 22	Исполнение песни «Котята в лукошке» Е. Соколова	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
23 24	Знакомство и разучивание песни «Зима» В.Красева	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Зима». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
25 26	Исполнение песни «Зима» В.Красева	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
27 28	Слушание песни «Что нам нравится зимой» М. Пляцковский	2	Прослушивание песни «Что нам нравится зимой». Участие в беседе о содержании песни. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
29 30	Разучивание «Что нам нравится зимой» М. Пляцковский	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Что нам нравится зимой». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актный зал	Комбинированный

31 32	Исполнение песни «Что нам нравится зимой» М. Пляцковский	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
33 34	Слушание песни «Будем солдатами» И.Черницкая	2	Прослушание песни «Будем солдатами». Участие в беседе о содержании песни. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
35 36	Разучивание песни «Будем солдатами» И.Черницкая	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Будем солдатами». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
37 38	Исполнение песни «Будем солдатами» И.Черницкая	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
39 40	Сольное пение «Будем солдатами» И.Черницкая	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
41 42	Слушание песни «Весна» М.Картушина	2	Прослушание песни «Весна». Участие в беседе о содержании песни. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
43 44	Разучивание песни «Весна» М.Картушина	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Весна». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
45 46	Исполнение песни «Весна» М.Картушина	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
47 48	Слушание песни «Маме песенку пою»	2	Прослушание песни «Маме песенку дарю». Участие в беседе о содержании песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный

	Е.Авдиенко		Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.			
49 50	Разучивание песни «Маме песенку пою» Е.Авдиенко	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Маме песенку дарю». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
51 52	Исполнение песни «Маме песенку пою» Е.Авдиенко	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
53 54	Слушание песни «Веснянка» М.Картушина	2	Прослушивание песни «Веснянка». Участие в беседе о содержании песни. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
55 56	Разучивание песни «Веснянка» М.Картушина	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Веснянка». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
57 58	Исполнение песни «Веснянка» М.Картушина	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
59 60	Знакомство и разучивание песни «Весенняя полька» В.Викторов	2	Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы. Прослушивание песни «Весенняя полька». Распевание на слоги. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
61 62	Исполнение песни «Весенняя полька» В.Викторов	2	Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Разучивание движение и исполнение. Закрепление песни.	Занятие	Актный зал	Комбинированный
63 - 67	Подготовка к отчетному концерту.	5	Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление разученных движений и исполнение.	Занятие	Актный зал	Комбинированный

			Закрепление песен.			
68	Отчетный концерт.	1	Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	Концерт	Актный зал	Комбинированный

### **Материально-техническое обеспечение**

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты.

### **Дидактическое обеспечение реализации программы**

На занятиях с детьми с задержкой психического развития используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, сборники упражнений);
- звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанные (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов;
- костюмы и аксессуары;
- шумовые инструменты.

### **Методическое обеспечение реализации программы:**

- авторские программы;
- дидактический материал по упражнениям по развитию речи;
- сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- записи удачных выступлений и телевизионных программ;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ЗПР и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

### **Дидактическое и техническое обеспечение реализации программы:**

- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио- видеоаппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- 

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

<https://w https://educ.wikireading.ru/14019>

Творчество младших школьников на занятиях по музыке.

[www.kinder-center.ru/ranee-muzykalnoe-razvitiy](http://www.kinder-center.ru/ranee-muzykalnoe-razvitiy)

Организация музыкальных занятий. <https://infourok.ru/organizaciya-muzikalnih-zanyatiy-vo-vneurochnoe-vremya-1164797.html>



## Список литературы

### Нормативные правовые акты

#### Федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года « 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### Региональный уровень:

1. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
2. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
3. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
4. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

#### Для педагога:

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – Москва, 1998, «Детский оркестр».
2. В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,
3. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой – Москва "Метафора" – 2005,
4. В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000
5. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум"
6. Т.А. Зяткина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
7. Л.В. Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

#### Для обучающихся и родителей:

1. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». No11/1997.
2. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
3. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989
4. В.Б. Григорович, З.М. Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
5. Н.А. Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение,

Прошито, пронумеровано код-во листов

*Свишторова* (177) *Сивенков*

(пронисано)

Директор ГБУ КО «Школа-интернат №1»

Н.Ю. Андреева

«*28*» *декабря* 2009г.

(дата)

