

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5А класса (6 год обучения) составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (5А класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015г № 4/15);
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) ГБУ КО «Школы-интерната №1» на 2021-2022 учебный год;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школы-интерната №1» на 2021-2022 учебный год.

Цель:

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных шумовых инструментах, музыкально-пластические движения и импровизация, драматизация исполняемых произведений)

Задачи:

- накопить первоначальные впечатления от музыкального искусства и получить доступный опыт (овладение музыкальной грамотой, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщить к культурной, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной творческой активности и др;
- развивать внутренние способности получать удовольствие от музыкальных произведений, из общего материала выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать элементарные эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника;

- развивать понимание музыки, мыслительные процессы, певческого голоса, творческих способностей, обучающихся и слухоречевого координирования.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающихся

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего

человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка» включен в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка» (5А класс) рассчитана на 34 часов (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- Формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень: (Косяков М, Терехова Д, Чохели Н.) Обучающиеся с особыми образовательными потребностями. к концу учебного года должны освоить учебный предмет «музыка и пение» по минимальному уровню:

- различать значение слов: петь соло, петь хором;
- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- различать звуки: высокие - низкие, длинные – короткие;
- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- приемы игры на шумовых инструментах на повторяющихся нотах.

Достаточный уровень:

- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная, напевная;
- петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- определять в песне запев, припев;
- пользоваться приемом распева – на один слог два звука;
- выразительно петь выученную песню;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи);
- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
- играть на шумовых инструментах выдерживая длительность нот, ритмический рисунок.

Содержание программы предусматривает степень возрастания степени сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку и пользоваться певческим дыханием: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

Материал для пения:

муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»

О.Газманов «Мама»

М.Пляцковский «Ромашковая русь»

В.Шаинского «Идет солдат по городу»

рус.нар.сл «Снежная баба»

В.Шаинский «Если б не было школ»

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

Г.Струве «Школьный корабль»

Материал для слушания:

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Е. Дога.

«Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

«Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.
«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень» из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина
«В Подмоскowie водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта,

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта.

И. С. Бах Менуэт.

П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

Э. Григ «Утро».

М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

Планируемые результаты:

Предметные:

- формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- формирование первоначального прослушивания музыки.

Познавательные:

- отличать новое произведение от уже известного;
- с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника; вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в певческой деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.

Элементы музыкальной грамоты. Дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Планируемые результаты:

Предметные:

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- владеть элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор);
- владеть элементарными знаниями о высоте звука, длительности, громкости.

Познавательные:

- иметь представление об основных жанрах музыкальных произведений;
- развивать умение различать звуки по длительности (долгие, короткие);

- знать средства музыкальной выразительности;
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол -во час ов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводный урок. Техника безопасности на уроке.	1	Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами, аппаратурой для проведения уроков.
2	Входной контроль успеваемости	1	Организационный момент урока. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
3	Театр, как вид искусства. Исполнение песни Г.Струве «Школьный корабль»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
4	Киноискусство. Закрепление песни Г.Струве «Школьный корабль»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Музыкальная викторина. Исполнение песни в различных вариациях. Одновременное произнесение слов всем классом, сольно, в парах. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
5	Анимация. Слушание песни В.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о дружбе. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Игра на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Двигательная разрядка.
6	Роль музыки в других видах искусств. Разучивание песни В.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Вместе весело шагать». Просмотр видео о дружбе. Участие в беседе о содержании песни, видео. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Распевка «Все мы делим пополам». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов.
7	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля Исполнение песни В.Шаинский	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Все мы делим пополам». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных

	«Вместе весело шагать»		инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
8	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Распевка «Все мы делим пополам». Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни в различных вариациях. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
9	Роль музыки в изображении образов героев. Слушание песни В.Шаинский «Если б не было школ»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Если б не было школ». Знакомство с композитором Владимиром Шаинским. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
10	Обобщающий урок. Разучивание песни В.Шаинский «Если б не было школ»		Организационный момент урока. Прослушание песни «Если б не было школ». Беседа о композиторе Владимире Шаинском. Разучивание текста песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
11	История симфонического оркестра. Исполнение песни В.Шаинский «Если б не было школ»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Беседа о композиторе Владимире Шаинском. Прослушание песни «Если б не было школ». Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
12	Инструменты симфонического оркестра. Закрепление песни В.Шаинский «Если б не было школ»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
13	Струнные смычковые инструменты. Слушание песни рус.нар.сл «Снежная баба»	1	Организационный момент. Слушание песни рус.нар.сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. на слоги, дыхательные упражнения. Двигательная разрядка.
14	Духовые инструменты. Разучивание песни рус.нар.сл «Снежная	1	Организационный момент. Слушание песни рус.нар.сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Распевка

	баба»		«Снежинка». Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
15	Ударные инструменты. Исполнение песни рус.нар.сл «Снежная баба»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. . Слушание песни рус.нар.сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Распевка «Снежинка». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная зарядка.
16	Его величество дирижер. Закрепление песни рус.нар.сл «Снежная баба»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Снежинка». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
17	Великие дирижеры мира. Слушание песни В.Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах, видео. Просмотр видео о воинской отваге. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Проигрывание на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Игра на шумовых инструментах песни с ритмическим рисунком.
18	Симфоническая сказка. Разучивание песни В.Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах, видео. Просмотр видео о воинской отваге. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Распевка «Аты баты шли солдаты». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Разучивание текста песни и мелодии.
19	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Аты баты шли солдаты». Двигательная разрядка
20	Музыка и изобразительное искусство. Закрепление песни В.Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Аты баты шли солдаты». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).

21	Семь цветов у радуги и в музыке семь нот. Слушание песни М.Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о своей стране, беседа о патриотизме. Повторение ритма песни за учителем на шумовых и музыкальных инструментах. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Двигательная разрядка.
22	Общее и различное между музыкой и живописью. Разучивание песни М.Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о своей стране, беседа о патриотизме. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Распевка «Небо». Поэтапное разучивание текста песни. Двигательная разрядка.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Исполнение песни М.Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Небо». Умение петь, проговаривать текст песни спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста произведения с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
24	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Закрепление песни М.Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Небо». Умение петь, проговаривать текст песни спокойно без выкриков. Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
25	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Слушание песни О.Газманов «Мама»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о родителях. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста произведения с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
26	Особенности творчества Л. Бетховена. Разучивание песни О.Газманова «Мама»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о родителях. Беседа о прослушанной песне, видео. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Колыбельная». Поэтапное разучивание текста и мелодии. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью

			шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
27	Жизненный и творческий путь композитора. Исполнение песни О.Газманов «Мама»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Колыбельная». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка
28	Особенности творчества Э. Грига. Закрепление песни О.Газманов «Мама»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Колыбельная». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
29	Жизненный и творческий путь композитора. Слушание песни автор муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео и временах года, весне- ее приметах и праздниках. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Проигрывание на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Игра на шумовых инструментах песни с ритмическим рисунком. Двигательная разрядка.
30	Особенности творчества В. Моцарта Разучивание песни муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Весна бывает добрая». Распевка «Капель». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
31	Промежуточный контроль успеваемости	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Капель». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка
32	Обобщающий урок. Закрепление песни муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Капель». Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально, в парах. Умение петь спокойно без выкриков.
33	Подготовка к уроку концерту	1	Организационный момент. Выбор детьми распевки и репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление ранее изученных песен.

			Двигательная разрядка.
34	Урок - концерт	1	Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.
	Итого	34	

**Описание материально- технического обеспечения учебного предмета
«Музыка»**

Учительский стул – 1 шт
 Стулья мягкие – 50 шт
 Пианино цифровое YAMAHA
 Музыкальный центр PANASONIK
 Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуссионный большой
4	Набор перкуссионный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Наглядные пособия

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	