

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Колокольчики»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Лобанок Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград  
2022год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчики» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время обществу нужны современно образованные, духовно развитые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, отличаются развитым чувством ответственности. Чувство ответственности, сотрудничества – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по музыкально-педагогическим программам. Кроме того, актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - все это в огромной мере способствует общему развитию ребёнка, укреплению его физического здоровья, а также становлению полноценной творческой личности. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Хоровое и ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями и умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, развития слухового восприятия, коммуникативных навыков во всех видах деятельности. Все это способствует решению основной проблемы, стоящей перед коллективом школы: совершенствование коррекционно-воспитательной работы и компенсаторных процессов, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Отличительные особенности программы**

Педагогическая целесообразность Программы заключена в интегрированном обучении основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием дыхательных и вокально-речевых упражнений, направленных не только на реализацию содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что она ориентирована на связь с современностью, поскольку разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность), формах и методах обучения (широкое участие в конкурсах, концертах, общешкольных праздниках), а также в обновлении песенного репертуара.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной

формы музыкальных произведений. Умственно отсталым обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Адресат программы**

Данная программа адресована детям с ОВЗ в возрасте от 10 до 16 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется – 68 часов.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колокольчики» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в кружке, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ОВЗ с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У данных воспитанников снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ОВЗ ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

#### **Практическая значимость.**

Обучение детей с ОВЗ по программе «Колокольчики» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

**Цель:** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ОВЗ.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку;
- развивать музыкально-исполнительские навыки.

**Развивающие:**

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать музыкальную память;
- понимать дирижерский жест;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, музыкально-эстетического вкуса;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений, корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Воспитательные:**

- воспитывать коммуникативные качества личности, формировать культуру общения;
- развивать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;
- прививать навыки сценического поведения;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- воспитывать любовь к родному краю, его истории и традициям, а также уважения к другим культурам.

**Принципы отбора содержания.**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;
- гуманизации (социальной защиты растущего человека);
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;

– педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

## **Основные формы и методы**

Образовательный процесс в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение обучающимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ.

С помощью проектной технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с музыкальным исполнением, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценностная (личностная) и творческая стороны. В результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности.

Собственно, выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по вокальному и хоровому исполнению, в работе над этюдами.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Игровые технологии лежат в основе занятий по вокальному пению, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по программе «Колокольчики» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование;
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата;
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий;
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного;
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества;
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач;

- коллективная импровизация – этюд, репетиции;
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, логоритмические упражнения).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом;
- физкультминутки;
- этюды, репетиционная работа или занятия по освоению мастерством вокального пения;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой группы.

### **Планируемые результаты.**

В результате освоения программы «Колокольчики» у детей будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников.

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке концертов, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

- ценностные ориентации учащихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Программа «Колокольчики» предусматривает следующие необходимые этапы педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей (Приложение 1));
- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива, игровых программах;
- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточные формы:

- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	инструктаж
2	«Что я знаю о музыкальной культуре своей страны?»	5	12	17	выполнение практических заданий
3	«Разговариваем языком музыки»	5	13	18	контрольное прослушивание



4	«Путешествуем с помощью музыки»	4	10	14	выполнение практических заданий
5	«Композитор — исполнитель — слушатель»	5	11	16	презентация проектов
6	Участие в концертах, выступлениях		2	2	участие в выступлении
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание раздела предполагает развитие и стимулирование образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, а также накопления обучающимися музыкального багажа на основе слушания музыки.

### 1. Тема: «Что я знаю о музыкальной культуре своей страны?»

*Содержание:*

Углубление знаний о музыкальной культуре России. Изучение особенностей русской народной песни. Актуализация имеющегося музыкального опыта учащихся. Совершенствование исполнительской (певческой) культуры. Ознакомление с особенностями национального колорита русских танцев; музыкальными инструментами, характером их звучания, приёмами игры. Изучение характерных особенностей звучания инструментов в оркестре народных инструментов.

Материал для разучивания:

Видеозаписи народных хоровых коллективов (Северный народный хор, Кубанский казачий хор, Хор им. Пятницкого)

Песня "Нам мир завещано беречь" К.Ибряев

Презентация "Оркестр русских народных инструментов"

Видеозаписи: "Пляска скоморохов" в исполнении ансамбля им. И.Моисеева;

Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

*Практика:* знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы:* конкурс «Пляска скоморохов», «Шумовой оркестр».

*Итоговый контроль:* выполнение практических заданий.

### 2. Тема: «Разговариваем языком музыки»

*Содержание:*

Ознакомление с формами сохранения музыкального наследия России, музыкой храмов, музыкой духовных праздников. Имитирование элементов колокольного звона. Определение национальных особенностей языка музыки прошлого и современности. Ознакомление со стилистическим разнообразием современной музыки. Выявление характерных особенностей песенной культуры России. Систематизация песенного репертуара по жанрам, темам и направлениям. Изучение основных видов русских народных танцев и их характерных особенностей. Исполнение отдельных движений, характерных для русских танцев.

Материал для разучивания:

Опера «Ночь перед Рождеством» Н.А. Римского-Корсакова

Музыка А.Морозова, слова Ю. Паркаева «Волшебная сказка».

А. К. Лядов «Колыбельная».

*Практика:* Изучение основных видов русских народных танцев. Исполнение песен. Разучивание народного танца.

*Формы:* групповые игры.

*Итоговый контроль:* выполнение практических заданий.

### **3. Тема: «Путешествуем с помощью музыки»**

*Содержание:*

Изучение музыкальной культуры славянских народов. Разучивание песенного репертуара. Определение жанровых национальных особенностей музыки украинского и белорусского народов. Совершенствование исполнительской культуры. Практическое освоение музыкального языка народов Прибалтики. Ознакомление с характерными признаками музыкального наследия Польши, Германии, Австрии. Расширение представлений о музыкальной культуре стран Африки и Азии. Определение жанровых, ритмических, мелодических, ладовых и тембровых особенностей музыкального языка разных народов мира.

Материал для разучивания:

Песня «Вечная, призрачная встреча» группа БИ – 2

«Старинная французская песня». Песня «Бум-Бум»

Опера Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Белорусская песня «Картошка»

Гондола. Венеция. Глинка «Венецианская ночь» . Санта лючия.

*Практика:* музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки. Исполнение ритмических канонов. Выполнение под музыкальное сопровождение музыкальноритмических упражнений.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

*Итоговый контроль:* выполнение практических заданий.

### **4. Тема: «Композитор — исполнитель — слушатель»**

*Содержание:*

Актуализация представлений обучающихся о слушательской культуре и музыкальной грамотности человека. Освоение правил слушателя — знатока музыки. Обогащение представлений о композиторском мастерстве. Реализация процесса сочинительства от его замысла, написания, исполнения до принятия критиками и слушателями. Накопление опыта осознанного восприятия музыкальных произведений с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Материал для разучивания:

С.Никитин «Резиновый ежик»

П.И.Чайковский «Марш Деревянных солдатиков»

Песня «Зимняя сказка» из мультфильма «Маша и медведь»

*Практика:* прослушивание произведений. Сочинительство музыкальных этюдов. Беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

*Итоговый контроль:* презентация проектов.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	12.20-12.55	групповая	1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Актовый зал	Беседа, устный опрос
2	09	07	13.30-14.10	групповая	1	Что я знаю о	Актовый	Исполнение

						музыкальной культуре своей страны?	зал	графического рисунка
3	09	08	12.20-12.55	групповая	1	Русская народная песня	Актовый зал	Импровизация в пластике
4	09	14	13.30-14.10	групповая	1	Русская народная песня	Актовый зал	Беседа, устный опрос
5	09	15	12.20-12.55	групповая	1	Многообразие тем и образов в народных песнях	Актовый зал	Вокальное пение
6	09	21	13.30-14.10	групповая	1	Многообразие тем и образов в народных песнях	Актовый зал	Вокальное пение
7	09	22	12.20-12.55	групповая	1	Многообразие тем и образов в народных песнях	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
8	09	28	13.30-14.10	групповая	1	Многообразие тем и образов в народных песнях	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
9	09	29	12.20-12.55	групповая	1	Музыкальные инструменты русского народа	Актовый зал	Слушание музыки. Исполн. ритмического рисунка
10	10	12	13.30-14.10	групповая	1	Музыкальные инструменты русского народа	Актовый зал	Слушание музыки. Исполн. ритмического рисунка
11	10	13	12.20-12.55	групповая	1	Оркестр народных инструментов	Актовый зал	Слушание музыки. Исполн. ритмического рисунка
12	10	19	13.30-14.10	групповая	1	Оркестр народных инструментов	Актовый зал	Слушание музыки. Исполн. ритмического рисунка
13	10	20	12.20-12.55	групповая	1	Русские танцы	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
14	10	26	13.30-14.10	групповая	1	Русские танцы	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
15	10	27	12.20-12.55	групповая	1	Русские танцы	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
16	11	02	13.30-14.10	групповая	1	Русские танцы	Актовый зал	Участие в коллективной постановке

17	11	03	12.20-12.55	групповая	1	Праздники на русской земле	Актовый зал	Сравн. анализ прослушанной музыки
18	11	09	13.30-14.10	групповая	1	Праздники на русской земле	Актовый зал	Слушание музыки. Беседа.
19	11	10	12.20-12.55	групповая	1	Как русские сохраняют своё музыкальное наследие	Актовый зал	Сравнительный анализ прослушанной музыки
20	11	16	13.30-14.10	групповая	1	Как русские сохраняют своё музыкальное наследие	Актовый зал	Сравнительный анализ прослушанной музыки
21	11	17	12.20-12.55	групповая	1	От колокольного звона до канта	Актовый зал	Сравнительный анализ прослушанной музыки
22	11	30	13.30-14.10	групповая	1	От колокольного звона до канта	Актовый зал	Участие в ролевых играх
23	12	01	12.20-12.55	групповая	1	От колокольного звона до канта	Актовый зал	Участие в ролевых играх
24	12	07	13.30-14.10	групповая	1	От колокольного звона до канта	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
25	12	08	12.20-12.55	групповая	1	Русский фольклор в современной музыке	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
26	12	14	13.30-14.10	групповая	1	Русский фольклор в современной музыке	Актовый зал	Беседа, устный опрос
27	12	15	12.20-12.55	групповая	1	Русский фольклор в современной музыке	Актовый зал	Определение тембров музыкальных инструментов
28	12	21	13.30-14.10	групповая	1	Русский фольклор в современной музыке	Актовый зал	Определение тембров музыкальных инструментов

29	12	22	12.20-12.55	групповая	1	Песенная культура России: от истоков до современности	Актовый зал	Участие в коллективных играх
30	12	28	13.30-14.10	групповая	1	Песенная культура России: от истоков до современности	Актовый зал	Участие в коллективных играх
31	12	29	12.20-12.55	групповая	1	Песенная культура России: от истоков до современности	Актовый зал	Слушание музыки.
32	01	11	13.30-14.10	групповая	1	Песенная культура России: от истоков до современности	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
33	01	12	12.20-12.55	групповая	1	Как русские разговаривают языком танца	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
34	01	18	13.30-14.10	групповая	1	Как русские разговаривают языком танца	Актовый зал	Исполнение графического рисунка
35	01	19	12.20-12.55	групповая	1	Музыкальная культура славянских народов	Актовый зал	Исполнение графического рисунка
36	01	25	13.30-14.10	групповая	1	Музыкальная культура славянских народов	Актовый зал	Импровизация в пластике
37	01	26	12.20-12.55	групповая	1	Музыкальная культура славянских народов	Актовый зал	Исполнение графического рисунка
38	02	01	13.30-14.10	групповая	1	Музыкальная культура славянских народов	Актовый зал	Вокальное пение
39	02	02	12.20-12.55	групповая	1	Музыкальная культура стран Прибалтики	Актовый зал	Вокальное пение
40	02	08	13.30-14.10	групповая	1	Музыкальная культура стран Прибалтики	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
41	02	09	12.20-12.55	групповая	1	Музыкальная культура стран	Актовый зал	Слушание музыки.

						Прибалтики		Хоровое пение
42	02	15	13.30-14.10	групповая	1	Музыкальная культура стран Прибалтики	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
43	02	16	12.20-12.55	групповая	1	Музыка Польши, Германии, Австрии	Актовый зал	Исполнение графического рисунка
44	03	01	13.30-14.10	групповая	1	Музыка Польши, Германии, Австрии	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
45	03	02	12.20-12.55	групповая	1	Музыка Польши, Германии, Австрии	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
46	03	08	13.30-14.10	групповая	1	Музыка Польши, Германии, Австрии	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
47	03	09	12.20-12.55	групповая	1	Эти загадочные ритмы	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
48	03	15	13.30-14.10	групповая	1	Эти загадочные ритмы	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
49	03	16	12.20-12.55	групповая	1	Музыка — язык, понятный без перевода	Актовый зал	Беседа, устный опрос
50	03	22	13.30-14.10	групповая	1	Музыка — язык, понятный без перевода	Актовый зал	Сравнительный анализ прослушанной музыки
51	03	23	12.20-12.55	групповая	1	Как стать настоящим слушателем?	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
52	03	29	13.30-14.10	групповая	1	Как стать настоящим слушателем?	Актовый зал	Сравнительный анализ прослуш. музыки
53	03	30	12.20-12.55	групповая	1	Как стать настоящим слушателем?	Актовый зал	Сравнительный анализ прослуш. музыки
54	04	05	13.30-14.10	групповая	1	Как стать настоящим слушателем?	Актовый зал	Сравнительный анализ музыки
55	04	06	12.20-12.55	групповая	1	Легко ли быть	Актовый зал	Участие в

						исполнителем?	зал	ролевых играх
56	04	19	13.30-14.10	групповая	1	Легко ли быть исполнителем?	Актовый зал	Участие в ролевых играх
57	04	20	12.20-12.55	групповая	1	Легко ли быть исполнителем?	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
58	04	26	13.30-14.10	групповая	1	Легко ли быть исполнителем?	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
59	04	27	12.20-12.55	групповая	1	Я сочиняю музыку	Актовый зал	Участие в ролевых играх
60	05	03	13.30-14.10	групповая	1	Я сочиняю музыку	Актовый зал	Участие в ролевых играх
61	05	04	12.20-12.55	групповая	1	Разговариваем языком музыки	Актовый зал	Определени тембров муз.инструментов
62	05	10	13.30-14.10	групповая	1	Разговариваем языком музыки	Актовый зал	Участие в коллективных играх
63	05	11	12.20-12.55	групповая	1	Разговариваем языком музыки	Актовый зал	Участие в коллективных играх
64	05	17	13.30-14.10	групповая	1	Разговариваем языком музыки	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
65	05	18	12.20-12.55	групповая	1	Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
66	05	24	13.30-14.10	групповая	1	Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Участие в коллективной постановке
67	05	25	12.20-12.55	групповая	1	Отчетный концерт.	Актовый зал	Творческий отчет
68	05	31	13.30-14.10	групповая	1	Отчетный концерт.	Актовый зал	Отчетный концерт
Всего: 68 часов.								

### Материально-техническое обеспечение

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты.

### Дидактическое обеспечение реализации программы

На занятиях с детьми с умственной отсталостью используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, сборники упражнений);
- звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанные (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов;
- костюмы и аксессуары;
- шумовые инструменты.

#### **Методические пособия для реализации программы:**

- авторские программы;
- дидактический материал по упражнениям по развитию речи;
- сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- записи удачных выступлений и телевизионных программ;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с умственной отсталостью и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

#### **Дидактическое и техническое оснащение занятий:**

- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио-видеоаппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.

#### **Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:**

<https://w https://educ.wikireading.ru/14019>

Творчество младших школьников на занятиях по музыке.

[www.kinder-center.ru/ranee-muzykalnoe-razvitie](http://www.kinder-center.ru/ranee-muzykalnoe-razvitie)

Организация музыкальных занятий. <https://infourok.ru/organizaciya-muzikalnih-zanyatij-vo-vneurochnoe-vremya-1164797.html>

#### **Список литературы**

##### Нормативные правовые акты

##### **Федеральный уровень:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года « 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».



4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Региональный уровень:**

1. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
2. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
3. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
4. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

#### **Для педагога:**

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – Москва, 1998, «Детский оркестр».
2. В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,
3. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой – Москва "Метафора" – 2005,
4. В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000
5. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум"
6. Т.А. Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
7. Л.В. Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». No11/1997.
2. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
3. Д.Б. Кабалецкий «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989
4. В.Б. Григорович, З.М. Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
5. Н.А. Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение.

Диагностика ЗУН воспитанников

(Приложение 1)

№	ФИ ребенка.	Музыкальность						Двигательные навыки				Эмоциональная сфера		Творческие проявления				Коммуникативные навыки				Уровень	
		Умение слушать и понимать музыку		Умение двигаться в соответствии с характером музыки.		Умение определять на слух музыкальные жанры		Ориентирование в пространстве		Точность выполнения танцевальных движений		Выразительность мимики и пантомимики		Умение импровизировать под музыку		придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным		Умение вести себя в паре		Умение вести себя в коллективе		сент	май
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май				
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							







