

Приложение
к АООП начального общего
образования обучающихся
с расстройствами аутистического
спектра (Вариант 8.3)

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
1 дополнительный класс**

Учитель: Лобанок Е.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1 дополнительного класса (1 год обучения) составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся расстройствами аутистического спектра (Вариант 8.3), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1 дополнительный класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015г № 4/15);
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) ГБУ КО «Школы-интерната №1».

Цель:

- приобщение к виду искусства «Музыка», обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщить к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию развивающей интеллект музыки, посещению концертных залов, самостоятельной творческой деятельности;
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, формировать собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника;

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающимися

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства

формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе. Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения восходящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» включен в предметную область «Искусство».

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1 дополнительного класса) рассчитана на 66 часов (33 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

1) *формирование основ гражданской идентичности личности* на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

2) *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества* на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

3) *развитие ценностно-смысловой сферы личности* на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

4) *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5) *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности* как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающего в социальную среду.

Предметные результаты

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить учебный предмет «музыка» по минимальному уровню:

- понимать элементарные дирижерские жесты: внимание, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко.

Достаточный уровень:

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петь соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для пения и слушания:

сл. и муз. А. Филиппенко «Мы на луг ходили»
сл. и муз. Т. Боровик «Песня о звуках»
сл. и муз. В.Ковалива «Где живет музыка»
Н. Римского-Корсакова «Океан— море синее».
сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева «Осень»
сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой, «Солнышко»
сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой, «Дождик»
сл. Я. Акима, муз. В. Герчик, «Песенка друзей»
сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова «По грибы»
сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавекия, «Добрый жук»
сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка-зима»
муз. и сл. В. Ковалива «Песенка о гномиках»
С. Прокофьев, «Марш»
сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко, «Веселый музыкант»
Л. Боккерини. «Менуэт»
М. Мусоргского «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
К. Сен-Санса «Вальс слонов» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»)
муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс»
немецкая народная песня «Весна» (русский текст С. Каратыгиной, музыкальная редакция В. Каратыгина)
П. Чайковского «Песня жаворонка».
сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива «Бесконечная песенка»
муз. и сл. И. Арсеева. «Волчок»
А. Лядова «Музыкальная табакерка».
Э. Грига «Бабочка».
русской народной песни «Калинка-малинка»

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформировать навык правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- сформировать навык первоначального прослушивания музыки.

Познавательные:

- развивать ритмопластику через выполнение упражнений, танцев;
- уметь пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и других носителях;
- отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога;
- анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Элементы музыкальной грамоты. Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная), с динамическими особенностями (громкая, тихая), развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений, с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба), формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора);
- владеть элементарными знаниями о высоте звука, длительности, громкости.

Познавательные:

- различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие);
- различать звуки по динамичность звучания (громкая - forte, тихая-piano);
- различать звуки по длительности (долгие, короткие);

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой народной мелодии.

Познавательные:

- уметь выделять некоторые существенные признаки хорошо знакомых предметов;
- уметь делать простейшие выводы, классифицировать с помощью педагога;

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Техника безопасности на уроке.	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Аппаратурой для проведения уроков.
2	Звучащий мир вокруг нас. Слушание песни «Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Знакомство со звуковым разнообразием окружающего мира. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста распевки. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки).
3	Звучащий мир вокруг нас. Разучивание песни «Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Знакомство со звуковым разнообразием окружающего мира. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста распевки. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки).
4	Природные и механические звуки. Исполнение песни «Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Знакомство с характерными особенностями природных и механических звуков и их различием. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Передача в движениях основных повадок птицы. Двигательная разрядка.
5	Природные и механические звуки. Закрепление песни «Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Знакомство с характерными особенностями природных и механических звуков и их различием. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Передача в движениях основных повадок птицы. Двигательная разрядка.
6	Музыка— страна звуков. Слушание песни «Где живет музыка» (сл. и муз. В.Ковалива)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука и его отличие от шумового. Прослушание песни. Участие в беседе о содержании песни.

7	Музыка— страна звуков. Разучивание песни «Где живет музыка» (сл. и муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука и его отличие от шумового. Разучивание песни. Участие в беседе о содержании песни.
8	Картины, созданные при помощи звуков. Слушание произведения Н. Римского-Корсакова «Океан— море синее».	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать звуки. Игра на шумовых инструментах. Определение глухого и звонкого звука. Двигательная разрядка, движение под музыку.
9	Картины, созданные при помощи звуков. Слушание песни «Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать звуки. Прослушивание песни «Осень». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Определение глухого и звонкого звука. Двигательная разрядка.
10	Картины, созданные при помощи звуков. Разучивание песни «Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать звуки. Игра на шумовых инструментах. Определение глухого и звонкого звука. Прослушивание песни «Осень». Распевание на слоги, дыхательные упражнения Двигательная разрядка.
11	Настроение, переданное с помощью звуков. Исполнение песни «Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука и его отличие от шумового. Исполнение песни. Участие в беседе о содержании песни.
12	Настроение, переданное с помощью звуков. Слушание песни «Солнышко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука. Определение настроения музыки (минор, мажор). Слушание песни. Участие в беседе о содержании песни.
13	Настроение, переданное с помощью звуков. Слушание песни «Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука. Определение настроения музыки (минор, мажор). Слушание песни. Участие в беседе о содержании песни.

14	Обобщающий урок по теме «Мир звуков».	1	Организационный момент урока. Обобщение знаний о силе звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка
15	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр.	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение заданий: распевка, выполнение движение под музыку, хоровое исполнение песни.
16	Что и как можно рассказать с помощью звуков. Слушание песни «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Песенка друзей». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте.
17	Звукоподражание. Исполнение песни «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение упражнение по звукоподражанию. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
18	Звукоподражание. Закрепление песни «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение упражнение по звукоподражанию. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
19	Звукоподражание. Слушание песни «По грибы» (сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова).	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение упражнение по звукоподражанию. Прослушание песни «По грибы». Участие в беседе о содержании песни.
20	Свет и тень в музыке (лад). Разучивание песни «По грибы» (сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Разучивание песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально.
21	Свет и тень в музыке (лад). Исполнение песни «По грибы» (сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.

22	Быстрое и медленное в музыке(темп). Слушание песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
23	Быстрое и медленное в музыке(темп). Разучивание песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Разучивание песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
24	Близкое и далекое в музыке(динамика). Исполнение песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца).	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бучок». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами)
25	Близкое и далекое в музыке(динамика). Закрепление песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца).	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
26	Холодная и теплая музыка(тембр). Слушание песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Здравствуй, Зимушка-зима». Участие в беседе о зимних явлениях, праздниках. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.
27	Холодная и теплая музыка(тембр). Разучивание песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «бычок». Разучивание песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами)
28	Высокие и низкие звуки(регистр). Исполнение песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бычок». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев).

29	Высокие и низкие звуки(регистр). Закрепление песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
30	Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка»	1	Организационный момент урока. Обобщение знаний о низких и высоких звуках, о различные темпы: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Музыкальная викторина. Двигательная разрядка
31	С чего начинается музыка. Слушание песни «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Песенка о гномиках». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку
32	С чего начинается музыка Разучивание песни «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Песенка о гномиках». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
33	Песня, танец, марш. Исполнение песни «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку.
34	Песня, танец, марш. Закрепление песни «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку.
35	Песня, танец, марш. Слушание С. Прокофьев, «Марш»	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка.
36	Живой пульс музыки. Слушание песни «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Веселый музыкант». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку

37	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение заданий: распевка, выполнение движение под музыку, хоровое исполнение песни.
38	Какие бывают марши. Закрепление песни «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Дыхательные упражнения. Прослушивание разных видов марша, определение ритмического рисунка марша, развитие чувства ритма. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
39	Какие бывают марши. Исполнение песни «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Дыхательные упражнения. Прослушивание разных видов марша, определение ритмического рисунка марша, развитие чувства ритма. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
40	Какие бывают танцы. Слушание музыкального произведения: «Менуэт» Л. Боккерини.	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
41	Какие бывают танцы. Слушание музыкального произведения: «Гопак» М. Мусоргского (из оперы «Сорочинская ярмарка»).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
42	Какие бывают танцы. Слушание музыкального произведения: «Вальс слонов» К. Сен-Санса(из зоологической фантазии «Карнавал животных»)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
43	Какие бывают танцы. Слушание песни «Начинаем перепляс» (муз. С. Соснина, сл. П. Синявского)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
44	Песня в жизни человека. Разучивание песни «Начинаем	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение

	перепляс» (муз. С. Соснина, сл. П. Синявского)		музыки. Прослушивание песни «Начинаем перепляс». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка.
45	Песня в жизни человека. Исполнение песни «Начинаем перепляс» (муз. С. Соснина, сл. П. Синявского)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Начинаем перепляс». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
46	Обобщающий урок по теме «Из чего выросла музыка».	1	Организационный момент урока. Обобщение знаний о низких и высоких звуках, о различные темпы: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Музыкальная викторина. Двигательная разрядка
47	Музыкальные истории, рассказанные композиторами. Прослушивание немецкая народная песня «Весна» (русский текст С. Каратыгиной,)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с музыкальными произведениями, их авторами. Прослушивание произведения. Обсуждение, какое настроение вызвала данная музыка. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
48	Музыкальные истории, рассказанные композиторами. Прослушивание произведения П. Чайковского «Песня жаворонка».	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с музыкальными произведениями. Прослушивание произведения. Обсуждение, какое настроение вызвала данная музыка. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
49	Музыка передает чувства человека. Слушание песни «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
50	Музыка передает чувства человека. Разучивание песни «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Разучивание песни. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
51	Музыка передает чувства человека. Исполнение песни «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Бесконечная песенка». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка.

52	Музыка передает чувства человека. Закрепление песни «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Бесконечная песенка». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
53	Музыка отражает различные черты характера. Слушание песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева).	1	Организационный момент. Дыхательные упражнения, Упражнения по развитию голоса. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни. Двигательная разрядка, движение под музыку.
54	Музыка отражает различные черты характера. Разучивание песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Волчок». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
55	Музыка рисует картины. Исполнение песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Волчок». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
56	Промежуточный контроль успеваемости.	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Исполнение песни «Волчок». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Двигательная разрядка, движение под музыку.
57	Музыка рисует картины. Прослушивание произведения А. Лядова «Музыкальная табакерка».	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с музыкальными произведениями. Прослушивание произведения. Обсуждение, какое настроение вызвала данная музыка. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
58	Музыка рисует картины. Прослушивание произведения Э. Грига «Бабочка».	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с музыкальными произведениями. Прослушивание произведения. Обсуждение, какое настроение вызвала данная музыка. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку.
59	Музыка народного праздника. Слушание русской народной песни «Калинка-малинка»	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Калинка-малинка». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма с сюжетом о народных традициях. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.

60	Музыка народного праздника. Разучивание русской народной песни «Калинка-малинка»	1	Организационный момент урока. Разучивание песни «Калинка-малинка». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма с сюжетом о народных традициях. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
61	Музыка народного праздника. Исполнение русской народной песни «Калинка-малинка»	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение заданий: распевка, выполнение движение под музыку, хоровое исполнение песни.
62	Обобщающий урок по теме «О чем рассказывает музыка»	1	Организационный момент урока. Обобщение знаний о низких и высоких звуках, о различные темпы: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Музыкальная викторина. Двигательная разрядка
63	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. Слушание и разучивание песни А.Филлипенко «Мы на луг ходили»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Мы на луг ходили». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма с весенним сюжетом. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
64	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. Исполнение и закрепление песни А.Филлипенко «Мы на луг ходили»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Музыкальная викторина. Прослушивание и исполнение песни «Мы на луг ходили» в различных вариациях. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Двигательная разрядка.
65	Подготовка к уроку - концерту	1	Организационный момент. Распевка. Выбор детьми репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление ранее изученных песен. Двигательная разрядка.
66	Урок – концерт	1	Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.
	Итого	66	

**Описание материально- технического обеспечения учебного предмета
«Музыка»**

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIC

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал
Наглядные пособия

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуссионный большой
4	Набор перкуссионный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

Список литературы

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	