

Приложение
к АООП начального общего
образования обучающихся
с расстройствами аутистического
спектра (Вариант 8.3)

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
2 класс**

Учитель: Лобанок Е.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 2 (3-ий год обучения) класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (2 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015г № 4/15);
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) ГБУ КО «Школы-интерната №1».

Цель: приобщение к виду искусства «Музыка», обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщить к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию развивающей интеллект музыки, посещению концертных залов, самостоятельной творческой деятельности и др;
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, формировать собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей, обучающихся и слухоречевого координирования.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающихся

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе. Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения восходящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами

музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка» включен в предметную область «Искусство».

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка» (2А класс) рассчитана на 33 часа (33 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

1) *формирование основ гражданской идентичности личности* на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

2) *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества* на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

3) *развитие ценностно-смысловой сферы личности* на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

4) *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5) *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности* как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающего в социальную среду.

Предметные результаты

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметные результаты:

Минимальный уровень: обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить учебный предмет «Музыка» по минимальному уровню:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и середине слов;
- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различие песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представление обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, особенности темпа, особенности регистра;
- владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умение правильно формировать гласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте и длительности. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: арфа, флейта, орган.

Материал для пения:

- «На горе калина» русская народная песня
- «Каравай» русская народная песня
- «Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева
- «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова
- «Как на тоненький ледок» русская народная песня
- «Новогодняя» муз. А. Филиппенко
- «Новогодняя хороводная» муз. А. островского
- «Песня о пограничнике» муз. С. Богословского
- «Мы поздравляем маму» муз. В. Сорокина
- «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева
- «Улыбка» муз. В. Шаинского
- «Бабушкин козлик» русская народная песня
- «Если добрый ты» муз. Б. Савельева
- «На крутом берегу» муз. Б. Савельева

Материал для слушания:

- А. Рамирес. Жаворонок из кантаты «Рождество Господне»
- «Добрый жук» из кинофильма «Золушка» муз. А. Спадавекиа
- «Кашалотик» муз. Р. Паулса
- И. С. Бах Шутка
- «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова
- «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова
- «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского
- С. С Прокофьев Марш из симфонической сказки «Петя и Волк»

П. И. Чайковский Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»
С. В. Рахманинов Итальянская полька
К. Сент-Санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
Ф. Мендельсон Свадебный марш из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь»
«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского
«Настоящий друг» Б. Савельева
«Волшебный цветок» из мультфильма «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова
Л. Боккерни Менуэт
И. Бах – А. Вивальди Аллегро из концерта для органа №2, ля минор

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными навыками правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- владеть навыком первоначального прослушивания музыки;

Познавательные:

- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).
- развивать ВПФ через ритмопластику;
- уметь пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях);
- отличать новое произведение от уже известного, с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в танцевально-певческой деятельности;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

Элементы музыкальной грамоты. Дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- владеть элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор);
- владеть элементарными знаниями о высоте звука, длительности, громкости.

Познавательные:

- уметь различать звуки по длительности (долгие, короткие);
- знать элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор);
- различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие);
- различать звуки по динамичность звучания (громкая - forte, тихая-piano).

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. На уроках музыки целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Дети исполняют одну ритмическую или мелодическую партию. Игра на инструменте развивает музыкальную память и ритм вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой народной мелодии.

Познавательные:

- уметь выделять некоторые существенные признаки хорошо знакомых предметов;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- исполнять ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах;
- уметь делать простейшие выводы, классифицировать с помощью педагога;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные:

- соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводный урок. Техника безопасности на уроке.	1	Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Слушание музыки: детские песни из популярных мультфильмов. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа.
2	Входной контроль успеваемости	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Лесенка». Двигательная разрядка.
3	«Урожай собирай»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Лесенка». Хоровое пение: «На горе-то калина». Поэтапное разучивание текста и мелодии русской народной песни «Каравай»
4	«Урожай собирай»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Хоровое исполнение «Неприятность эту мы переживем». Работа с текстом песни. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Лесенка».
5	«Урожай собирай»	1	Организационный момент. Хоровое пение песни «Огородная-хороводная». Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Лесенка». Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
6	«Урожай собирай»	1	Организационный момент урока. Развитие умения различать звуки по высоте. Слушание музыки: А. Рамирес Жаворонок из кантаты «Рождество Господне». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
7	«Урожай собирай»	1	Организационный момент. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта. Слушание музыки: И.С.Бах «Шутка». Музыкально-дидактические игры. «Добрый жук» из к-ма «Золушка»

8	Текущий контроль успеваемости 1 триместр	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение распевки. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков.
9	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Хоровое пение песни «Как на тоненький ледок». Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Лесенка». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
10	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент урока. Разучивание песни «Новогодняя» А. Филиппенко. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
11	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание песни «Новогодняя хороводная» А. Островский. Работа с текстом песни. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка
12	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Слушание музыки: «Колыбельная медведицы» из м-ма «Умка» Логоритмические упражнения. Распевка «Лесенка». Двигательная разрядка. Формирование представление о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
13	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент урока. «Песенка Деда Мороза» из м-ма «Дед Мороз и лето». Просмотр видеоклипа «Дед Мороз» Участие в беседе о содержании песни. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка
14	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент Распевка «Нотки». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка Слушание музыки: «Будьте добры» из м-ма «Новогодние приключения». Игры на музыкальных инструментах.
15	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Хоровое пение: Закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.
16	Защитники Отечества	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Хоровое пение: «Песня о пограничнике» С. Богословского. Работа с текстом песни. Распевка «Нотки». Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка. Развитие умение различать звуки по высоте и длительности.
17	Защитники Отечества	1	Организационный момент урока. Слушание музыки: С.С. Прокофьев «Марш» из муз.сказки «Петя и волк». П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома». С.В.

			Рахманинов «Итальянская полька». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
18	Текущий контроль успеваемости 2 триместр	1	Организационный Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Барашек». Двигательная разрядка Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков
19	«Маме песню мы споем»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении Выполнение распевки Двигательная разрядка. Хоровое пение: «Мы поздравляем маму» В Сорокина. Развитие умение различать звуки по длительности.
20	«Маме песню мы споем»	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. «Мамин праздник» Ю. Гурьева. Работа с текстом песни. Распевка «Барашек». Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
21	«Маме песню мы споем»	1	Организационный момент урока. Слушание музыки: К. Сент-Санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных». Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.
22	«Маме песню мы споем»	1	Организационный момент Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Барашек». Слушание музыки: Ф. Мендельсон Свадебный марш. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.
23	Обобщение по теме «Маме песню мы споем»	1	Организационный момент. Хоровое пение: Закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.
24	«Дружба крепкая»	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Хоровое пение: «Улыбка» В. Шаинского. Работа с текстом песни. Распевка «Барашек». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
25	«Дружба крепкая»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Когда мои друзья со мной». Участие в беседе о дружбе. Двигательная разрядка. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. «Настоящий друг» Б. Савельева

26	Обобщение по теме «Дружба крепкая»	1	Организационный момент. Хоровое пение: Закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Двигательная разрядка.
27	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Хоровое пение: «Бабушкин козлик». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение текста песни и мелодии.
28	Промежуточный контроль успеваемости	1	Организационный момент урока. «Если добрый ты» Б. Савельева. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом. Двигательная разрядка.
29	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Волк». «На крутом берегу» Б. Савельева. Поэтапное разучивание текста и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка
30	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Слушание музыки: Волшебный цветок из м-ма «Шелковая кисточка». Двигательная разрядка. Инсценированные. Музыкально-дидактические игры.
31	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Исполнение текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
32	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент урока. Слушание музыки: Л. Бокерини «Минуэт». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: Орган. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Двигательная разрядка.
33	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди Аллегро. Из концерта для органа №2, ля минор к 593. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.
	Итого	33	

**Описание материально- технического обеспечения учебного предмета
«Музыка»**

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIC

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал
Наглядные пособия

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуSSIONный большой
4	Набор перкуSSIONный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	