

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников
сограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Автор-
составитель: Опалинская Оксана
Эдуардовна, педагог
дополнительного образования

г.
Калининград
2022

Пояснительная записка

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет обучающемуся быстро входить в контакт, в сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы педагогу, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. От обучающегося требуется решительность, систематичность в работе, трудолюбие, что способствует формированию волевых черт характера. Занимаясь театральной деятельностью, обучающийся становится исполнителем и зрителем, учится коллективно работать, обмениваться информацией.

Театрально – игровая деятельность позволяет обучающемуся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Отличительные особенности программы

Совместная работа обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) со сверстниками над постановкой спектакля, в ходе подготовки творческих встреч и выступлений способствует приобретению ценных коммуникативных навыков.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Данная программа направлена на создание условий для реализации творческой личности и создание условий для ее самореализации. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать.

В программе «Театральная шкатулка» весь процесс работы над спектаклем от «А» до «Я» дети осуществляют совместно с педагогом, при направляющей и организующей помощи взрослого. Во время занятий обучающиеся приобретают разносторонние навыки в общении в различных жизненных ситуациях, проигрывая эти ситуации во время репетиций.

Программа строится на следующих *концептуальных принципах*:

- *Принцип успеха.*
- Каждый ребенок должен чувствовать успех, в какой - либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я – концепции» и признанию себя уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики.* Предоставлять ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.
- *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип наглядности.* Учет особенностей мышления.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся

Адресат программы

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 10 до 12 лет.

Программа «Театральная шкатулка» учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 33 часа (33 учебные недели, по 1 часу в неделю). Срок освоения программы – 9 месяцев.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Формы работы

Форма работы - групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в кружок для занятий по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Театральная шкатулка» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в кружке, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Состав группы: постоянный, в количестве 10-12 человек обучающихся 1 «А» класса.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа строится на следующих *концептуальных принципах*:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех, это ведет к формированию позитивной. «Я – концепции» и признанию себя уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставлять ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности.

Принцип психологической комфортности. Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества. Максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире. Личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариантности.

Программа предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Работая по программе, педагог:

- учитывает принцип индивидуально – дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активировать познавательную деятельность детей, развивать речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость.

Обучение детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по программе «Театральная шкатулка» позволит:

- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая обучающихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире; детям преодолеть типичные для их развития затруднения;
- взять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- *культуросообразности* – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение, организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязи между сферами жизни обучающихся;
- *природосообразности* – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования обучающихся;
- *гуманизации* (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающихся и уважения к нему; опоре на положительное в нем;
- *целостности* – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;
- педагогической целесообразности - подбору содержания методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Цель программы: содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через приобщение к театральной деятельности средствами театрального искусства.

Задачи:

- создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей, поверить в свои силы, «найти себя», преодолеть робость и застенчивость;
- приобщать детей к театральной культуре, пробуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создавать необходимые условия для развития творческой активности детей и ее проведения;
- развивать творческую активность, инициативу детей в театрализованных играх, самостоятельность в создании художественного образа;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- обучать адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое;
- развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;

Основные формы и методы

Образовательный процесс кружка «Театральная шкатулка» в целом имеет развивающий характер и направлен, прежде всего, на достижение учащимися определенного уровня компетенций, должен способствовать разностороннему развитию обучающихся и их способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

- Технология лично – ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.
- Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Важной задачей технологии по интересам является определение специальных интересов.
- Элементы технологии индивидуального обучения . Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.
- С помощью проектной технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с театральной постановкой, имеющих жизненный смысл для обучающихся. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствует эмоционально – ценностная (личностная) и творческая сторона. В результате - усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности.
- Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по актерскому мастерству (работа в парах), в работе над эпизодами.
- Групповые технологии позволяют организовывать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Группа обучающихся делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре – путешествии, репетиционном занятии).
- Игровые технологии лежат в основе занятий по актерскому мастерству, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по программе «Театральная шкатулка» используются следующие методы обучения:

- *словесные* – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение драматургического материала, спектаклей и видеозаписей);

- *наглядные* – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению за физическим действием животных и человека в разных условиях, показ педагогом приемов, способов изготовления декораций и кукол из разных материалов, в том числе при проведении мастер-классов);
- *репродуктивные* – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (изготовление несложного реквизита, репетиционных кукол, разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов «за столом»);
- *объяснительно-иллюстративные* – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- *практические* – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы с текстом и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по изготовлению кукол и декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);
- *инструкторские* – работа групп или дуэтов в ходе изготовления материальной части постановки (обучение более опытными детьми менее подготовленных приемам изготовления деталей кукол, реквизита и декораций);
- *частично-поисковые* – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);
- *самостоятельная работа* – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции спектакля, съемки);
- *коллективная импровизация* – актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в спектакле, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);
- *творческое сотрудничество* – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, театральной постановки.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей;
- игры – занятия;
- игры – загадки;
- занятия – путешествия;
- подготовка и проведение спектаклей, сценок;
- изготовление атрибутов и костюмов для деятельности;
- литературные викторины;
- экскурсии;
- актерский тренинг;
- игры, упражнения, этюды.

В построении большей части занятий используется следующий *алгоритм*:

Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам);
- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и созданию творческой актерской группы.

Планируемые результаты.

Результатом деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде мини-инсценировок, концертных номеров. Демонстрации творческих работ сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы «Театральная шкатулка» у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация;
- познавательные, регулятивные и коммуникативные базовые учебные действия.

Обучающий будет проявлять:

- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддержать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- систему нравственных ориентиров;

Обучающий будет знать:

- решение несложных ситуативных задач;
- правила поведения принятые в социуме

Обучающийся сможет развить:

- пластику рук и тела;
- наблюдательность;
- память;
- навыки продуктивного общения в творческом коллективе.
- чувство понимания эмоционального состояние героев, способность вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- способность выступать перед сверстниками, аудиторией;

- способность разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты).

Механизм оценивания образовательных результатов

Для диагностики воспитания и развития обучающихся используют такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в группе кружка «Театральная шкатулка», анализ итогов выполнения творческих заданий различной степени, выступлений в течение всего периода обучения и участия в подготовке спектакле, самоанализ творческого роста. Для диагностики уровня воспитанности и развития обучающихся представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские, коммуникативные качества личности).

Программа «Театральная шкатулка» предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль - в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа, деловые и ролевые игры), выявление мотивов участия в деятельности по созданию спектакля);
- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ анкетирования, опросов, выполнение творческих заданий, желание продолжить занятие).

Основными формами подведения итогов по программе «Театральная шкатулка» являются:

- - участие детей в спектаклях, сценках, игровых программах, конкурсах;
- - выступления в конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

Промежуточные формы:

- выставки рисунков: кукол, сказочных персонажей;
- конкурсы рассказчиков сказки и авторов инсценировок;
- участие в открытых мероприятиях, занятиях;
- наблюдение, анкетирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром	9	4	5	Наблюдение Упражнения Инсценировки
2.	Сказка «Колобок»	12	5	7	Спектакль.
3.	Сказка «Теремок на новый лад »	12	5	7	Спектакль
Итого		33	14	19	

Содержание программы

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	Содержание	Задачи занятия
1.	Знакомство с театром	1	Беседа: Что такое театр? Виды театров (просмотр презентации, мультипликационного фильма) С чего начинается театр.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный). Пополнять словарный запас. Воспитывать уважительные отношения к театру.
2.	Кто работает в театре. «Закулисы».	1	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации	Познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.
3.	Как вести себя в театре.	1	Беседа: Чтение стихов, сказок Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх; Вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); Воспитывать культуру общения и поведения; Воспитывать дружеские взаимоотношения.
4.	Пальчиковый театр.	1	Показ сказки «Колобок» (пальчиковый театр) Беседа по сказке Упражнения на развитие сенсомоторики; Самостоятельные театрализованные игры, пальчиковые игры	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при работе Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
5.	Конусный театр.	1	Показ сказки «Колобок» (конусный театр) Беседа по сказке Упражнения на развитие сенсомоторики Самостоятельная театрализованная игра, пальчиковые игры	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при работе Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.

6.	Одну простую сказку хотим рассказать. Мимика и жесты.	1	Передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений Отгадываем загадки; Игра «Волшебные превращения» Драматизация сказки «Колобок»	Вызвать положительный настрой при работе со сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию, раскрепощение через игровую деятельность;
7.	Одну простую сказку хотим рассказать. Пантомима.	1	Артикуляционная гимнастика; Пальчиковая гимнастика; Упражнение на дыхание «Дует ветер»; Игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик» Драматизация сказки «Колобок»	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики. Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев Активизировать сценическую раскрепощенность.
8.	Сказка «Колобок»	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
9.	Сказка «Колобок»		Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Колобок»	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
10.	Сказка «Колобок». Зачем нужны декорации и костюмы.	1	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей Драматизация сказки «Колобок» Подбор, изготовление костюмов и декораций к сказке «Колобок»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
11.	Сказка «Колобок».	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное

			Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Колобок»	состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
12.	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	1	Подбор, изготовление костюмов и декораций к сказке «Колобок»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации и костюмы к сказке Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.
13.	Сказка «Колобок»	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Колобок»	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
14.	Сказка «Колобок»	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Колобок»	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
15.	Сказка «Колобок»	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Колобок»	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев.

16.	Сказка «Колобок»	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Колобок»</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, вызвав их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
17.	Сказка «Колобок»	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Колобок»</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, вызвав их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
18.	Сказка «Колобок»	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Колобок»</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, вызвав их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение</p>

				Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.
19.	Показ сказки «Колобок»	1	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие по сказке
20.	Пальчиковый театр.	1	Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр) Беседа по сказке Упражнения на развитие сенсомоторики; Самостоятельные театрализованные игры, пальчиковые игры;	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при работе Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
21.	Конусный театр	1	Показ сказки «Теремок» Беседа по сказке Упражнения на развитие сенсомоторики; Самостоятельные театрализованные игры, пальчиковые игры	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при работе Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
22.	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	1	-Чтение и беседа по сказке	Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.
23.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.
24.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.

			<p>Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок и новый лад»</p>	<p>Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
25.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок на новый лад»</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
26.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок на новый лад»</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>

27.	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	1	Подбор и изготовление костюмов и декораций к сказке «Теремок на новый лад»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации и костюмы к сказке Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
28.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.
29.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.
30.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

			<p>Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок на новый лад»</p>	<p>Активизировать интонацию голоса: произносятся фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
31.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок на новый лад»</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произносятся фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
32.	Сказка «Теремок на новый лад».	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей Упражнения на выразительность речи. Работа над пластикой, мимикой, жестами Драматизация сказки «Теремок на новый лад»</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Активизировать интонацию голоса: произносятся фразы -грустно, радостно, сердито, удивленно Показать все свои способности, выразив их в образе героев. Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию) Развивать воображение Расширять словарный запас Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
33.	Показ сказки «Теремок на	1	<p>Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.</p>	Итоговое занятие по сказке

	НОВЫЙ ЛАД».			
	Итого	33		

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02	12.40-13.20	групповая	1	Знакомство с театром	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
2.	сентябрь	09	12.40-13.20	групповая	1	Кто работает в театре. «Закулисье».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
3.	сентябрь	16	12.40-13.20	групповая	1	Как вести себя в театре.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
4.	сентябрь	23	12.40-13.20	групповая	1	Пальчиковый театр.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
5.	сентябрь	30	12.40-13.20	групповая	1	Конусный театр.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
6.	октябрь	14	12.40-13.20	групповая	1	Одну простую сказку хотим рассказать. Мимика и жесты.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
7.	октябрь	21	12.40-13.20	групповая	1	Одну простую сказку хотим рассказать. Пантомима.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
8.	октябрь	28	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов

								участия, выставки рисунков
9.	ноябрь	04	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия, выставки рисунков
10.	ноябрь	11	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок». Зачем нужны декорации и костюмы.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия, выставки рисунков
11.	ноябрь	18	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия, выставки рисунков
12.	декабрь	02	12.40-13.20	групповая	1	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
13.	декабрь	09	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
14.	декабрь	16	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
15.	декабрь	23	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
16.	декабрь	30	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
17.	январь	13	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
18.	январь	20	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов

								участия
19.	январь	27	12.40-13.20	групповая	1	Показ сказки «Колобок»	Кабинет 1 «А» класс	участие в спектакле
20.	февраль	03	12.40-13.20	групповая	1	Пальчиковый театр.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
21.	февраль	10	12.40-13.20	групповая	1	Конусный театр	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
22.	февраль	17	12.40-13.20	групповая	1	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
23.	март	03	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия, выставки рисунков
24.	март	10	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия, выставки рисунков
25.	март	17	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия, выставки рисунков
26.	март	24	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия, выставки рисунков
27.	март	31	12.40-13.20	групповая	1	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
28.	апрель	07	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия

29.	апрель	21	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
30.	апрель	28	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
31.	май	05	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
32.	май	12	12.40-13.20	групповая	1	Сказка «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	наблюдение, анализ и сравнение результатов участия
33.	май	19	12.40-13.20	групповая	1	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Кабинет 1 «А» класс	участие в спектакле
Итого					33			

Контрольно – измерительный блок

Результат обучения – Понимание содержания сказки; знание, называние, определение персонажей сказки; умение отвечать на вопросы по содержанию; различение сказки от других жанров; понимание главной идеи сказки; умение использовать выразительные средства (мимику, интонацию, жесты); проявление инициативы и творческой активности; умение вступать в контакт и работать в коллективе; умение слушать и выполнять инструкцию; умение выступать перед сверстниками, аудиторией.

Формы контроля:

- *вводный* - педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей.
- *промежуточный* - тест, творческая работа, деловые и ролевые игры), выявление мотивов участия в деятельности по созданию спектакля.
- *итоговый* - характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ анкетирования, опросов, выполнение творческих заданий, желание продолжить занятие.
- *диагностика* (на начало и конец учебного года).

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

- *Высокий*: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество;
- *Средний*: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работе требуется направляющая помощь, при выполнении работ возникают трудности;
- *Низкий*: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Минимальный уровень:

- не проявляет интереса к театральной деятельности;
- понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета;
- пересказывает с помощью педагога;
- различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога;
- не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Достаточный уровень:

- проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;
- знает правила поведения в театре;
- называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии;
- понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание;
- дает подробные словесные характеристики своих героев;
- творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения;
- творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;
- использует различные средства выразительности;
- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика ЗУН воспитанников кружка «Театральная пятачок»

№ п/п	ФИ ребенка	Понимание содержания сказки		Знание, называние, определение персонажей сказки		Умение отвечать на вопросы по содержанию		Различение сказки от других жанров		Понимание главной идеи сказки		Умение использовать выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)		Проявление инициативы и творческой активности		Умение вступать в контакт и работать в коллективе		Умение слушать и выполнять инструкцию		Умение выступать перед сверстниками, аудиторией		Уровень			
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май				
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									

НИЗКИЙ – «Н» - результативность трудовой деятельности низкая, требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий.

СРЕДНИЙ – «С» - труд ребёнка результативен при небольшой помощи взрослых; у ребёнка выражено стремление к самостоятельности.

ВЫСОКИЙ – «В» - ребёнок полностью самостоятелен в деятельности, труд результативен.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ

Материально – техническое обеспечение

парты – 6 шт.

стулья- 12 шт.

Дидактическое обеспечение реализации программы

На занятии используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия(карточки, раздаточный материал, справочные материалы, тесты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений;
- динамические (куклы и реквизит из разных спектаклей, альбомы, фотографии и иллюстрации)
- смешанные (презентации – экспозиции постановок, видеозаписи)
- костюмы и аксессуары.

Методические пособия для реализации программы:

- дидактический материал по играм – сказкам, упражнениям по развитию речи
- планы – конспекты открытых занятий
- фото и видеоматериалы выступлений группы
- альбомы с фотографиями
- книги по истории театра
- книги и иллюстрации к сказкам
- методическая литература

Дидактическое и техническое оснащение занятий

- наборы пальчикового театра;
- настольный театр;
- домик для инсценировок сказок,
- подбор детских сказок, пьес и сценариев.

Информационное обеспечение программы

- Хранители сказок//URL:[https://vk.com>hobbitaniyaru;](https://vk.com/hobbitaniyaru)
- Детский развлекательный сайт «Теремок» [http://www.teremok.ru;](http://www.teremok.ru)
- Сказки для детей [http://playroom.com.ru;](http://playroom.com.ru)
- Лукошко сказок [http://www.Lukoshko.net.](http://www.Lukoshko.net)

Список литературы

Нормативные правовые акты

Федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года « 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Конституция РФ.
8. Конвенция о правах ребенка.

Региональный уровень:

1. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
2. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
3. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
4. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

Для педагога:

- Л.Баряева «Театрализованные игры – занятия» издательство «Союз»,2001г
- Лора Поляк «Театр сказок» «Детство – Пресс», 2008г
- М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности» «Творческий центр», 2009г.
- О.Л.Гнедова «Театрализация сказок» «Детство – Пресс»,2007г.
- Д. Г. Кайль «Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей» «Учитель»2015г.
- С.В.Резцова «Художественно – эстетическое развитие» «Учитель»2012г.
- А.Н.Чусовская «Театрализованные представления» АРКТИ 2014г
- О.А.Арсентьева «Учимся общаться» «Учитель» 2014г.