

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Видуто Евгения Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Обучающиеся, воспитанники могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, помещений школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

Среди многообразия видов творческой деятельности занимает лепка и нетрадиционные техники рисования. Эти виды деятельности связаны с эмоциональной стороной жизни человека, в них находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В лепке и нетрадиционных техниках рисования проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко-творческое воображение и мышление.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, не смотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Рисование нетрадиционным способом, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Ребят привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать. Здесь же развитию творчества нет границ.

Каждая из этих техник-это маленькая игра, где дети чувствуют себя рискованнее, увереннее, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет обучающимся радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей.

Отличительные особенности программы

Нетрадиционные техники рисования:

Ниткография. Аппликации из цветных ниток, плетение нитками и клеем, неплохо передают фактуру растений, является одним из материалов декорирования объемных предметов, неплохо передают фактуру звериной шерсти и особенно птичьих перьев.

Аппликация из крупы - это очень полезный вид творчества для детей. Такое занятие способствует развитию мелкой моторики и успокаивает нервную систему. Кроме этого, это способствует развитию фантазии и воображения. Освоив технику и немного пофантазировав, можно создавать настоящие шедевры.

Техника «Торцевание» – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Работа с гофрированной бумагой стимулирует развитие коммуникативной функции речи, а речь ребёнка непосредственно связана с развитием мелкой моторики руки, что в свою очередь способствует развитию памяти и фантазии, повышает интерес и подготовку детей к учебным мероприятиям.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично-поисковый.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с различным материалом в нетрадиционной технике.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек, тематических композиций.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

Занятия различными видами прикладного творчества очень полезны для всех обучающихся, воспитанников. В занятии ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся знакомятся в течение года с несколькими видами декоративно-прикладного искусства. Использование инструкционных и технологических карт по выбранному варианту позволяет работать самостоятельно, соединяя работу «ума» с работой рук, при этом учитель или ребёнок в своей группе имеет возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

Большой объём учебного материала предполагает организацию самостоятельной работы школьников в виде выполнения индивидуальных и коллективных творческих проектов.

Адресат программы

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 до 10 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей для обучения по программе «Фантазия» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в кружке, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 66 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность.

Модернизация современного образования ориентирует на «реализацию системно-деятельностного подхода», на «формирование базовых универсальных компетентностей, обеспечивающих готовность обучающихся, воспитанников использовать знания, умения и способы деятельности для самообразования и решения практических жизненных задач, которые актуализируют роль знаний и умений для развития интеллектуально-познавательных способностей обучающихся.

Художественные приемы вместе с мыслительными помогают полнее и образнее представить жизненную или научную мысль. Центральная идея - знания обусловлены смысловым содержанием.

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У данных воспитанников снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к

овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость.

Обучение детей по программе позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Цель: развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

Образовательные:

- научить лепке из пластилина, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования и научить применять их в создании композиций;
- научить сочетать нетрадиционные техники рисования при создании сувениров;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;

- учить ориентироваться в проблемных ситуациях

Развивающие:

- развивать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивать общую умелость, мелкую моторику, а также пространственное мышление и воображение;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость; целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;
- воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- воспитывать волевые качества.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;
- гуманизации (социальной защиты растущего человека);
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;
- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Основные формы и методы

Образовательный процесс в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение обучающимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с умственной отсталостью.

С помощью проектной технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с творческим выполнением, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоциональноценностная (личностная) и творческая стороны. В результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности.

Собственно выбор определяется потребностями, способностями обучающегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по нетрадиционным техникам рисования.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Игровые технологии лежат в основе занятий по техникам «Аппликация из крупы», «Горцевания» и «Ниткография». Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по программе используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование;
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата;
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий;
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного;
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества;
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач;
- коллективная импровизация – творческие работы;
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выполнения работ.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, логоритмические упражнения).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом;
- физкультминутки;
- текущий инструктаж;
- выполнение работ по технологической карте;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей и созданию творческой группы.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы у детей будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов.

знать:

- основные приемы работы с нетрадиционными техниками;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов.
- нетрадиционные техники рисования;
- уметь сочетать нетрадиционные техники рисования;
- уметь определять последовательность действий при выполнении работы;
- уметь изготавливать праздничные сувениры, создавать композиции природы;
- участвовать в коллективной деятельности;
- знать и применять правила техники безопасности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Программа предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

– вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);

– итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, выполнения обучающимися творческих работ, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

– участие детей в творческих проектах коллектива, игровых программах;

– презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;

– выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточные формы:

– выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;

– видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;

– психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	инструктаж
2	Осеннее лукошко	3	12	15	выполнение практических заданий
3	Зимние чудеса	4	20	24	обсуждение выполненных практических заданий
4	Весенняя радуга	3	11	14	выполнение практических заданий
5	Лето	4	8	12	выполнение практических заданий
	Итого	15	51	66	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание раздела предполагает развитие и стимулирование образного мышления, воображения, творческих способностей, эмоционального восприятия.

I раздел-«Осеннее лукошко» -16ч

– Техника безопасности. Нетрадиционные техники рисования.-1ч

- Желтый листопад – аппликация из ниток, торцевание-7ч
- Осеннее лукошко (овощи, фрукты) – плетение из ниток, техника торцевания, аппликация из цветных ниток - 8ч

II раздел «Зимние чудеса»-24ч

- «Снег, снежинка» - торцевание, ниткография-6ч
- «Новогодние хлопоты» -торцевание, ниткография-8ч
- «Зеленая нарядная» - ниткография, торцевание -6ч
- «Узоры Деда Мороза» - аппликация из цветных ниток -4ч

III раздел «Весенняя радуга»-14ч

- Мимоза»- торцевание , ниткография-4ч
- «Первые цветы»- аппликация из цветных ниток, торцевание -6ч
- «Тюльпаны»- торцевание ,ниткография -4ч

IV раздел «Лето»—12ч

- «Ромашка-цветок мира»-торцевание, ниткография.- 7ч
- «Сирень»-ниткография, торцевание- -5ч
- «Подсолнух»- торцевание-2ч
- «Веселый аквариум»- аппликация из цветных ниток, торцевание-4ч

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02	13.10-13.50	групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасности	кабинет	Беседа, устный опрос
2	Сентябрь	07	13.20-14.00	групповая	1	Желтый листопад	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
3	Сентябрь	09	13.10-13.50	групповая	1	Желтый листопад	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
4	Сентябрь	14	13.20-14.00	групповая	1	Желтый листопад	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
5	Сентябрь	16	13.10-13.50	групповая	1	Желтый листопад	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
6	Сентябрь	21	13.20-14.00	групповая	1	Желтый листопад	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
7	Сентябрь	23	13.10-13.50	групповая	1	Желтый листопад	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
8	Сентябрь	28	13.20-14.00	групповая	1	Желтый листопад	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
9	Сентябрь	30	13.10-13.50	групповая	1	Осеннее лукошко -овоши	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
10	Октябрь	12	13.20-14.00	групповая	1	Осеннее лукошко -овоши	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
11	Октябрь	14	13.10-13.50	групповая	1	Осеннее лукошко -овоши	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
12	Октябрь	19	13.20-14.00	групповая		Осеннее лукошко -овоши	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа

13	Октябрь	21	13.10-13.50	групповая		Осеннее лукошко -фрукты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
14	Октябрь	26	13.20-14.00	групповая		Осеннее лукошко -фрукты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
15	Октябрь	28	13.10-13.50	групповая		Осеннее лукошко -фрукты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
16	Ноябрь	02	13.20-14.00	групповая		Осеннее лукошко -фрукты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
17	Ноябрь	04	13.10-13.50	групповая	1	Снег, снежинка	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
18	Ноябрь	09	13.20-14.00	групповая	1	Снег, снежинка	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
19	Ноябрь	11	13.10-13.50	групповая	1	Снег, снежинка	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
20	Ноябрь	16	13.20-14.00	групповая	1	Снег, снежинка	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
21	Ноябрь	18	13.10-13.50	групповая	1	Снег, снежинка	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
22	Ноябрь	30	13.20-14.00	групповая	1	Снег, снежинка	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
23	Декабрь	02	13.10-13.50	групповая	1	Новогодние хлопоты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
24	Декабрь	07	13.20-14.00	групповая	1	Новогодние хлопоты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
25	Декабрь	09	13.10-13.50	групповая	1	Новогодние хлопоты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
26	Декабрь	14	13.20-14.00	групповая	1	Новогодние хлопоты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
27	Декабрь	16	13.10-13.50	групповая	1	Новогодние хлопоты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
28	Декабрь	21	13.20-14.00	групповая	1	Новогодние хлопоты	кабинет	Беседа, устный опрос,

								творческая работа
29	Декабрь	23	13.10-13.50	групповая	1	Новогодние хлопоты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
30	Декабрь	28	13.20-14.00	групповая	1	Новогодние хлопоты	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
31	Декабрь	30	13.10-13.50	групповая	1	Зеленая нарядная	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
32	Январь	11	13.20-14.00	групповая	1	Зеленая нарядная	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
33	Январь	13	13.10-13.50	групповая	1	Зеленая нарядная	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
34	Январь	18	13.20-14.00	групповая	1	Зеленая нарядная	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
35	Январь	20	13.10-13.50	групповая	1	Зеленая нарядная	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
36	Январь	25	13.20-14.00	групповая	1	Зеленая нарядная	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
37	Январь	27	13.10-13.50	групповая	1	Узоры Деда Мороза	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
38	Февраль	1	13.20-14.00	групповая	1	Узоры Деда Мороза	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
39	Февраль	3	13.10-13.50	групповая	1	Узоры Деда Мороза	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
40	Февраль	8	13.20-14.00	групповая	1	Узоры Деда Мороза	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
41	Февраль	10	13.10-13.50	групповая	1	Мимоза	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
42	Февраль	15	13.20-14.00	групповая	1	Мимоза	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
43	Февраль	17	13.10-13.50	групповая	1	Мимоза	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа

44	Март	01	13.20-14.00	групповая	1	Мимоза	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
45	Март	03	13.10-13.50	групповая	1	Первые цветы	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
46	Март	08	13.20-14.00	групповая	1	Первые цветы	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
47	Март	10	13.10-13.50	групповая	1	Первые цветы	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
48	Март	15	13.20-14.00	групповая	1	Первые цветы	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
49	Март	17	13.10-13.50	групповая	1	Первые цветы	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
50	Март	22	13.20-14.00	групповая	1	Первые цветы	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
51	Март	24	13.10-13.50	групповая	1	Тюльпаны	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
52	Март	29	13.20-14.00	групповая	1	Тюльпаны	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
53	Март	31	13.10-13.50	групповая	1	Тюльпаны	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
54	Апрель	05	13.20-14.00	групповая	1	Тюльпаны	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
55	Апрель	07	13.10-13.50	групповая	1	Ромашка-цветок мира	кабинет	Беседа, устный опрос
56	Апрель	19	13.20-14.00	групповая	1	Ромашка-цветок мира	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
57	Апрель	21	13.10-13.50	групповая	1	Ромашка-цветок мира	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
58	Апрель	26	13.20-14.00	групповая	1	Ромашка-цветок мира	кабинет	Беседа, устный опрос,

								творческая работа
59	Апрель	28	13.10-13.50	групповая	1	Ромашка-цветок мира	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
60	Май	03	13.20-14.00	групповая	1	Ромашка-цветок мира	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
61	Май	05	13.10-13.50	групповая	1	Ромашка-цветок мира	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
62	Май	10	13.20-14.00	групповая	1	Сирень	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
63	Май	12	13.10-13.50	групповая	1	Сирень	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
64	Май	17	13.20-14.00	групповая	1	Сирень	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
65	Май	19	13.10-13.50	групповая	1	Сирень	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа
66	Май	24	13.20-14.00	групповая	1	Сирень	кабинет	Беседа, устный опрос, творческая работа

Материально-техническое обеспечение

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты.

Оборудование и инструменты:

1. краски;
2. кисти;
3. непроливайки;
4. пластилин;
5. стейки;
6. альбомы;
7. картон;
8. цветная бумага;
9. клей;

10. ножницы;
11. нити цветные;
12. декоративные украшения;
13. крупы;
14. гафрированная бумага.

Дидактическое обеспечение реализации программы

На занятиях с детьми с умственной отсталостью используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

15. дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал);
16. звуковые (аудиозаписи, видеоролики);
17. смешанные (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете).

Методическое обеспечение реализации программы:

18. авторские программы;
19. дидактический материал по упражнениям по развитию речи;
20. сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
21. орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
22. планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
23. фото и видеоматериалы о коллективе;
24. аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
25. сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
26. сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
27. список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с умственной отсталостью и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

<https://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/torcevanie-iz-gofrirovanoi-bumagi-master-klas.html>

<https://art-fashn.ru/mylo/applikatsiya-iz-krupy-dlya-detej-shablony-kartinki-i-master-klass.html>

[https://www.pinterest.ru/pin/762163936916099313/.](https://www.pinterest.ru/pin/762163936916099313/)

Список литературы

Нормативные правовые акты

Федеральный уровень:

28. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
29. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года « 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
31. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
32. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
33. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
34. Конституция РФ.
35. Конвенция о правах ребенка.

Региональный уровень:

1. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
2. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
3. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
4. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

Для педагога:

1. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки». Сост. Браиловская Л.В. – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М., 1992.
3. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» — М., 2006.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1984.
5. Горяева Н.А., Коротеева Е.И. /Под. Ред Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – Волгоград, 2008.
6. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», Сост. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. – Ростов-на-Дону, 2006.
7. Ефимова А. Сделаем игрушки своими руками. – М., 1983.

Для обучающихся и родителей:

1. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г., Стрельцова Л.Е., Чернявская М.С., Школяр Л.В. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий со школьниками. – М.: Просвещение, 1991.
2. Интерьер. Из серии «Золотая коллекция». Сост. И.Яновская. – М., 2000.
3. Мазова Е. Украшения – талисманы любви и счастья. – М., 2006.