

**Приложение
к АООП образования обучающихся
с умеренной, тяжелой и глубокой
умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
тяжёлыми и множественными
нарушениями развития
(Вариант 2)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка и движение»
5 класс**

Учитель: Лобанок Е.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 5 класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (Вариант 2), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Основная цель предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, формирование элементарных знаний о музыкальном искусстве, общих и специальных умений и навыков, развитие умение пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (5 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015г № 4/15);
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (Вариант2) ГБУ КО «Школа-интернат №1».

Цель:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

- формировать элементарные знания о музыкальном искусстве, общих и специальных умений и навыков;
- развивать умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение» с учетом особенностей освоения обучающимися

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на I ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» включен в предметную область «Искусство».

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (5 класса) рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Основным ожидаемым результатом освоения, обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение АООП (вариант 2), предмета «Музыка и движение», созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *ожидаемых личностных и возможных предметных.*

Планируемые личностные результаты освоения предмета «Музыка и движение»:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Музыка и движение»

- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко.
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи).

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется мониторинг **всех групп БУД**, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- Действие (операция) сформировано – «ДА»;
- Действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»;
- Действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО»;
- Действие (операция) пока недоступно для выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т. е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание индивидуальной программы курса.

Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петь соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для слушания и пения:

- А. Железнова «Считалочка»
- Б. Савельев «Ну-ка повтори»
- Т. Морозова «Золотой листопад»

В.Татаринов «Золотая пора»
 рус.нар.слова «Осень в лесу»
 Е.Скрипкина «Осень к нам пришла»
 Т.Эльчин «Зимняя песенка»
 Д.Соколов «Зимняя считалочка»
 Д.Соколов «Вальс снежинок»
 А.Усачев «Марш снеговиков»
 Д.Соколов «Каток»
 рус.нар.сл «Ах какая мама»
 рус.нар.сл «Бабушка, испеки оладушки»
 рус.нар.сл «Мальчишка боевой»
 В.Мурадели «Песня о мире»
 Старинный русский вальс «Берёзка»
 Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
 Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».Монте.Чардаш.В.
 Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
 Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов.Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
 П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома», музыка из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица»
 М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
 Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
 Дважды два —четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 «Старт даёт Москва», «Герои спорта», «До свиданья, Москва» музыка А.Пахмутовой.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными навыками правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- владеть навыками первоначального прослушивания музыки.

Познавательные:

- развивать ВПФ через ритмопластику;
- отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в танцевально-певческой деятельности;
- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Движение под музыку. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета,

взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Планируемые результаты:

Предметные:

- уметь выполнять различные ритмические движения под музыку;
- ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала,
- собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений,
- умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

Познавательные:

- знать понятие высота звука;
- иметь представление о динамических особенностях музыки;
- уметь различать звуки по длительности.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- обучать игре на фортепиано;

- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритм народной мелодии.

Познавательные:

- уметь играть на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки);
- знать музыкальные инструменты и их звучание;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь играть на балалайке или других народных музыкальных инструментах.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Техника безопасности на уроке.	1	Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Аппаратурой для проведения уроков.
2	Музыка в жизни человека	1	Организационный момент урока. Прослушание е песни «Считалочка», Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
3	Музыка в жизни человека	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушание песни «Ах какая осень» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
4	Музыка в жизни человека	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Светлячок». (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями). Двигательная разрядка.
5	Музыка в жизни человека	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
6	Музыка в жизни человека	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Считалочка» Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.
7	Входной контроль успеваемости	1	Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении.. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.

8	Музыка в жизни человека	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Ну-ка повтори». Работа с текстом песни. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.
9	Музыка в жизни человека	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
10	Сказочные образы в музыке	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Золотой листопад». Просмотр видеоклипа об осени. Участие в беседе о содержании песни, осенних приметах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа с текстом песни. Одновременное произнесение слов всем классом Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
11	Сказочные сюжеты в музыке	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание песни «Золотой листопад» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
12	Сказочные сюжеты в музыке	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Золотой листопад». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение и закрепление песни Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.
13	Сказочные сюжеты в музыке	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
14	Сказочные образы в музыке	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Золотая пора». Просмотр видеоклипа об осени. Участие в беседе о содержании песни, осенних приметах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа с текстом песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Вокально-речевые

			упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
15	Сказочные образы в музыке	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушание песни «Золотая пора» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
16	Динамические оттенки в изображении сказочных образов	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Золотая пора». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение и закрепление песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Двигательная разрядка.
17	Динамические оттенки в изображении сказочных образов	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
18	Марши, танцы Военные марши	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Осень в лесу», работа с текстом. Просмотр видеоклипа об осени. Проговаривание всем классом. Беседа о времени года на основе жизненного опыта. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
19	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении.. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Исполнение распевки.. Двигательная разрядка.
20	Спортивные марши	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Осень в лесу». Просмотр видеоклипа об осени. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка в ладоши. Разучивание текста песни и мелодии.
21	Спортивные марши	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.

22	Праздничные марши	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Осень к нам пришла». Участие в беседе об осенних явлениях, праздниках. Просмотр видеоклипа об осени и ее приметах. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
23	Праздничные марши	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушание песни «Осень к нам пришла» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
24	Вальс	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Осень к нам пришла». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
25	Вальс	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
26	Полька	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Зимняя песенка». Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом, индивидуально. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
27	Полька	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Зимняя песенка» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.
28	Хоровод	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание и исполнение песни «Зимняя песенка». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.

29	Хоровод	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
30	Танцы народов мира	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Зимняя считалочка». Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
31	Танцы народов мира	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание песни «Зимняя считалочка» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
32	Песни на разных языках	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Зимняя считалочка». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
33	Песни на разных языках	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
34	Народные музыкальные	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Вальс снежинок». Участие в беседе о содержании песни. Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима, зимних явлениях. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом. Двигательная разрядка.
35	Народные музыкальные	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание песни «Вальс снежинок» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.

36	Домра, балалайка	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Вальс снежинок». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение хоровое.
37	Домра, балалайка	1	Организационный момент. Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
38	Гусли, мандолина	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Марш снеговиков». Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима, зимних явлениях. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом, индивидуально.
39	Гусли, мандолина	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание песни «Марш снеговиков» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
40	Гармонь, баян	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Марш снеговиков». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разрядка.
41	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни.. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
42	Ложки, трещотки	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Каток». Просмотр мультфильма о зимних играх. Участие в беседе о содержании мультфильма и песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом. Двигательная разрядка.

43	Ложки, трещотки	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание песни «Каток» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
44	Рожок, свиристель	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Каток». Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Прохлопывание ритмического рисунка. Исполнение хоровое, индивидуальное текста песни и мелодии.
45	Рожок, свиристель	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
46	Различие музыкальных инструментов на слух	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Ах какая мама». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма о мамах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом. Двигательная разминка.
47	Различие музыкальных инструментов на слух	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание песни «Ах какая мама» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
48	Оркестр народных инструментов	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Ах какая мама». Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разминка.
49	Оркестр народных инструментов.	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.

50	Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Бабушка, испеки оладушки» Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом, индивидуально. Двигательная разминка.
51	Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушание песни «Бабушка, испеки оладушки» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
52	Пословицы, поговорки, загадки, частушки	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Бабушка, испеки оладушки». Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разминка.
53	Пословицы, поговорки, загадки, частушки	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
54	Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова (опера «Садко», опера «Сказка о Царе Салтане»)	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Да, да, да». Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом.
55	Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова (опера «Садко», опера «Сказка о Царе Салтане»)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
56	Сказка в музыке М.И.Глинки	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Музыкальная викторина. Распевание

			на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.
57	Сказка в музыке М.И.Глинки	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
58	Сказка в музыке П.И.Чайковского	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. проговаривание слов всем классом, индивидуальное и хоровое. Двигательная разминка.
59	Сказка в музыке П.И.Чайковского	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение).. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении.. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
60	Промежуточный контроль успеваемости	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.
61	Сказка в музыке Э.Грига	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные.. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
62	Сказкотерапия	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Летняя». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр видеофильма о временах года. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни. Двигательная разминка.
63	Сказкотерапия	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушание песни «Летняя» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
64	Пантомима	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Летняя». Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения Просмотр

			видеофильма о временах года. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.
65	Пантомима	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Исполнение распевки. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
66	Подготовка к уроку - концерту	1	Организационный момент. Распевка. Выбор детьми репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление ранее изученных песен.
67	Подготовка к уроку - концерту	1	Организационный момент. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте Двигательная разминка. Музыкальная викторина.
68	Урок – концерт	1	Организационный момент. Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.
	Итого	68	

**Описание материально- технического обеспечения учебного предмета
«Музыка и движение»**

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIK

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

Наглядные пособия

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуSSIONный большой
4	Набор перкуSSIONный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	