

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

Принято за заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ КО «Школа-интернат №1»
_____ / Н.Ю. Андреева /
«30» августа 2022 г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Видуто Евгения Михайловна,
учитель

г. Калининград, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее Программа) «Калейдоскоп» составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года «1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».

6. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».

7. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».

8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

9. Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1».

10. Годовой календарный план-график ГБУ КО «Школы-интерната №1» на 2022-2023 уч. год.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебновоспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Адресат программы

Данная программа адресована детям с ОВЗ в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в кружке, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 68 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ОВЗ с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У данных воспитанников снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ОВЗ ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных

умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость.

Обучение детей с ОВЗ по программе «Колейдоскоп» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Цель программы: оказать помощь учащимся в адаптации к условиям и требованиям современного общества, содействовать саморазвитию личности, способной к самопознанию и максимальной самореализации посредством театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать начальные представления о театральной деятельности;
- формировать способы безопасного поведения на занятиях;
- формировать начальные представления о работе с куклой-перчаткой.

Коррекционно-развивающие

- формировать навык координации в пространстве;
- формировать навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности;
- формировать умение работать пальцами обеих рук;
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику;
- развивать внимание, усидчивость, самостоятельность;
- развивать межполушарное взаимодействие;
- оказывать содействие в социальной адаптации;
- развивать зрительно-моторную координацию.

Воспитывающие:

- формировать устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- воспитывать усидчивость, стремление доводить до конца начатое дело.
- формировать навыки саморегуляции своего эмоционального состояния в театральной деятельности.

Предметные:

- Учащийся должен иметь представления и знать:
- начальные представления о театральной деятельности;
- способы безопасного поведения на занятиях;
- начальные представления о работе с куклой-перчаткой.

Личностные:

- Учащиеся будут обладать следующими качествами:
- устойчивым интересом к данному виду деятельности;
- усидчивостью, стремлением доводить до конца начатое дело.

- навыкам саморегуляции своего эмоционального состояния в театральной деятельности.

Коррекционно-развивающие:

- У учащихся будут развиты и сформированы:
- навыки координации в пространстве;
- навыки плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности;
- работа пальцами обеих рук;
- тактильная чувствительность, мелкая моторика;
- внимание, усидчивость, самостоятельность;
- межполушарное взаимодействие;
- содействие в социальной адаптации;
- зрительно-моторная координация.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы «Колейдоскоп» у детей будут сформированы:

- будет знать о различных видах театра, об основных театральных профессиях.
- будет уметь выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание.
- будет иметь представление о сценической речи, о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального и шумового сопровождения к спектаклю.
- будет стремиться анализировать причины собственного и коллективного успеха/неуспеха.
- будет обучен планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, выступать перед публикой, зрителями.
- овладеет понятиями речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, будут развиты творческие способности.
- получит практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей.

- научиться включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, ощущать себя в сценическом пространстве, импровизировать
- получит практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей. - научиться включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, ощущать себя в сценическом пространстве, импровизировать
- будут воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
- будет сформирована активная жизненная позиция, научиться работать в группе, иметь своё мнение, учитывать и уважать мнения партнёров, отличные от собственных.
- приобретет опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- будут развиты индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании
- избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
- расширит представления о значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития. - научиться обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;

Механизм оценивания образовательных результатов

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке концертов, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации учащихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа «Калейдоскоп» предусматривает следующие необходимые этапы педагогического мониторинга:

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли, выступления на общешкольных мероприятиях;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название темы, раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | инструктаж |
| 2 | «С чего начинается театр?» | 5 | 12 | 17 | выполнение практических заданий |
| 3 | « Культура и техника речи» | 5 | 13 | 18 | контрольное прослушивание |
| 4 | «Сценические действия» | 4 | 10 | 14 | выполнение практических заданий |
| 5 | Ритмопластика | 5 | 11 | 16 | Выполнение практических заданий |
| 6 | Участие в концертах и выступлениях | | 2 | 2 | Участие в выступлениях |
| | Итого | 20 | 48 | 68 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному, и представлено в 6-ти общих разделах, которые могут повторяться в дальнейшем обучении, только на более высоком уровне.

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с учащимся, с целью и задачами программы. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. С чего начинается театр? Что такое театр. Театральное искусство и формирование личности. Знакомство с театрами города. Составляющие актерского мастерства. Основные театральные профессии. Правила поведения в театре.

Раздел 3. Культура и техника речи Учусь говорить красиво. Речевой этикет. Дикция. Театральная азбука. Многоликие слова. Речь и движение. Фонограмма Диалог. Монолог Театральная игра. Построение диалога на заданную тему Отработка сценических этюдов. Сочинение небольших сказок и рассказов.

Раздел 4. Сценические действия и театральные игры. Знакомство с видами театрального искусства. 8 Техника грима. Многообразие выразительных средств в театре. Как создается сценарий. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами Игры по развитию внимания. Театральная игра. Инсценировки рассказов и сказок. Чтение в лицах стихов детских поэтов. Русские народные игры. Комедия. Репетиция.

Раздел 5. Ритмопластика Как вести себя на сцене. Упражнения на координацию движений, совершенствование осанки и походки.

Беспредметный этюд. Этюды на наблюдательность. Подбор музыкального сопровождения к сказке. Изготовление костюмов и декораций. Знакомство с народными обрядовыми играми.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|--------------------|-------------------------|
| 1 | 09 | | | групповая | 1 | Вводное занятие, знакомство с правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности | Классная аудитория | Беседа, устный опрос |
| 2 | 09 | | | групповая | 1 | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов | Классная аудитория | Исполнение графического |

| | | | | | | | | |
|---|----|--|--|---------------|---|--|---|---|
| | | | | | | искусства | | рисунка |
| 3 | 09 | | | группо вая | 1 | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист | Класс ная аудито рия | Импровиз ация в пластике |
| 4 | 09 | | | группо вая | 1 | Оформление и технические средства сцены. Разучивание гимна Российской Федерации. | Класс ная аудито рия | Беседа, устный опрос, пение |
| 5 | 09 | | | группо вая | 1 | Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Разучивание гимна Российской Федерации. | Класс ная аудито рия | Беседа, устный опрос, пение |
| 6 | 09 | | | группо вая | 1 | Виртуальная экскурсия в театр. Просмотр спектакля «Конек гарбунок». | Класс ная аудито рия, актов ый зал | Беседа, устный опрос, просмотр |
| 7 | 09 | | | группо вая | 1 | Театр Кукол | Класс ная аудито рия | Беседа, устный опрос, пение |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|--|------------------------------|---|
| 8 | 09 | | | группо вая | 1 | Изготовление героев для кукольного театра. | Класс ная аудио рия | Беседа. Практиче ские действия, устный опрос. |
| 9 | 09 | | | группо вая | 1 | Изготовление героев для кукольного театра. | Класс ная аудио рия | Беседа. Практиче ские действия, устный опрос |
| 10 | 09 | | | группо вая | 1 | Профессии в театре: Художник – декоратор, Реквизит - Реквизитор | Класс ная аудио рия | Слушание музыки. Исполн. ритмичес кого рисунка |
| 11 | 10 | | | группо вая | 1 | Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, Отработка ролей | Класс ная аудио рия | Беседа, устный опрос, пение |
| 12 | 10 | | | группо вая | 1 | Оркестр народных инструментов | Класс ная аудио рия | Беседа, устный опрос, пение |
| 13 | 10 | | | группо вая | 1 | «Я -художник»: создание афиши, декорации к | Класс ная аудио | Беседа, устный |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|-----------|---|--|--------------------|---|
| | | | | | | кукольному театру, для сказки «Теремок» | рия | опрос, пение практические действия. |
| 14 | 10 | | | групповая | 1 | «Я -художник»: создание афиши, декорации к кукольному театру, для сказки «Теремок» | Классная аудитория | Беседа, устный опрос, пение. Практические действия |
| 15 | 10 | | | групповая | 1 | Разучивание стихотворения про осень. «Золотая осень». | Классная аудитория | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение. |
| 16 | 10 | | | групповая | 1 | Разучивание стихотворения про осень. «Золотая осень». Разучивание танцевальных движений к танцу, | Классная аудитория | Участие в коллективной постановке |
| 17 | 11 | | | групповая | 1 | Разучивание стихотворения про осень. | Классная аудитория | Участие в коллективной |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|---|-------------------------------|---|
| | | | | | | «Золотая осень». Разучивание танцевальных движений к танцу. | рия | постановк е |
| 18 | 11 | | | группо вая | 1 | Подготовка к выступления к празднику Осени. | Класс ная аудито рия | Слушание музыки. Практиче ское действия, выразител ьное чтение Беседа. |
| 19 | 11 | | | группо вая | 1 | Подготовка к выступления к празднику Осени | Класс ная аудито рия | Участие в коллектив ной постановк е |
| 20 | 11 | | | группо вая | 1 | Разучивание песни «Калининград». Повторение слов гимна Российской Федерации. Разучивание стихотворений о своем городе. | Класс ная аудито рия | Слушание музыки. Практиче ское действия, выразител ьное чтение Беседа. |
| 21 | 11 | | | группо вая | 1 | Разучивание песни «Калининград». Повторение слов гимна Российской Федерации. Разучивание стихотворений о | Класс ная аудито рия | Слушание музыки. Практиче ское действия, выразител ьное |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|--|--------------------|--|
| | | | | | | своём городе. | | чтение Беседа. |
| 22 | 11 | | | группо вая | 1 | Разучивание песни «Калининград». Повторение слов гимна Российской Федерации. Разучивание стихотворений о своём городе. | Классная аудитория | Чтение сказки. Разучивание слов. Театральная игра по ролям. |
| 23 | 11 | | | группо вая | 1 | Знакомство с русской народной сказки «Лиса и Кувшин» | Классная аудитория | Чтение сказки. Разучивание слов. Театральная игра по ролям |
| 24 | 11 | | | группо вая | 1 | Знакомство с русской народной сказки «Лиса и Кувшин» | Классная аудитория | Чтение сказки. Разучивание слов. Театральная игра по ролям |
| 25 | 12 | | | группо вая | 1 | Знакомство с русской народной сказки «Лиса и Кувшин» | Классная аудитория | Чтение сказки. Разучивание слов. Театральная игра по ролям |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|--|--------------------------------|--|
| 26 | 12 | | | группо вая | 1 | Знакомство с праздником «Новый год» Разучивание стихотворений. | Класс ная аудио тория | Участие в коллектив ной постановк е. Выразите льное чтение. Пение. |
| 27 | 12 | | | группо вая | 1 | Разучивание стихотворений, прослушивание песни и заучивание слов, и движений к танцу. Танец кукол. | Класс ная аудио тория | Участие в коллектив ной постановк е. Выразите льное чтение. Пение. |
| 28 | 12 | | | группо вая | 1 | Разучивание стихотворений, прослушивание песни и заучивание слов, и движений к танцу. Танец кукол | Класс ная аудио тория | Участие в коллектив ной постановк е. Выразите льное чтение. Пение. |
| 29 | 12 | | | группо вая | 1 | Разучивание стихотворений, прослушивание песни и заучивание слов, и движений к танцу. Танец кукол | Класс ная аудио тория | Участие в коллектив ной постановк е. Выразите льное чтение. Пение. |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|---|--------------------|---|
| 30 | 12 | | | группо вая | 1 | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение. | Классная аудитория | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение. |
| 31 | 12 | | | группо вая | 1 | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение | Классная аудитория | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение |
| 32 | 12 | | | группо вая | 1 | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение | Классная аудитория | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение |
| 33 | 12 | | | группо вая | 1 | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение. Показ танца «Игрушка-кукла» | Классная аудитория | Участие в коллективной постановке. Выразительное чтение. Пение |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|---|-------------------|-------------------------------|---|
| 34 | 01 | | | группо вая | 1 | Разучивание выразительное стихотворений про зиму | и | Класс ная аудито рия | Исполнен ие графическ ого рисунка |
| 35 | 01 | | | группо вая | 1 | Знакомство поэтом Пушкиным и его творчеством. | с А.С и его | Класс ная аудито рия | Беседа, устный опрос, пение |
| 36 | 01 | | | группо вая | 1 | Знакомство поэтом Пушкиным и его творчеством | с А.С | Класс ная аудито рия | Беседа, устный опрос, пение |
| 37 | 01 | | | группо вая | 1 | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» | | Класс ная аудито рия | Исполнен ие графическ ого рисунка |
| 38 | 01 | | | группо | 1 | У лукоморья дуб зелёный (отрывок | | Класс ная | Беседа, |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|-----------|---|---|-----------|--|
| | | | | вая | | из поэмы «Руслан и Людмила») А.С Пушкина Знакомство с | аудитория | устный опрос |
| 39 | 01 | | | групповая | 1 | У лукоморья дуб зелёный (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») А.С Пушкина Знакомство с данным произведением. | | Беседа, устный опрос, графический рисунок. |
| 40 | 02 | | | групповая | 1 | Театр куко. История появления кукол. | | Беседа, устный опрос |
| 41 | 02 | | | групповая | 1 | Музыкальный театр. Балет | | Беседа, устный опрос |
| 42 | 02 | | | групповая | 1 | Музыкальный театр. Мюзикл. | | Беседа, устный опрос |
| 43 | 02 | | | групповая | 1 | Цирк зрелищный вид искусства. История | | Беседа, устный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|---|--|--|
| | | | | | | появления цирка. | | опрос |
| 44 | 02 | | | группо вая | 1 | Цирк зрелищный вид искусства. История появления цирка. | | Беседа, устный опрос |
| 45 | 02 | | | группо вая | 1 | Цирк зрелищный вид искусства. История появления цирка. Профессии в цирке. | | Беседа, устный опрос |
| 46 | 03 | | | группо вая | 1 | Разучивание песни, стихотворений к празднику. «8 марта» женский международный день. | | Беседа, устный опрос. Разучиван ие слов. |
| 47 | 03 | | | группо вая | 1 | Разучивание песни, стихотворений к празднику. «8 марта» женский международный день. | | Беседа, устный опрос. Разучиван ие слов |
| 48 | 03 | | | группо вая | 1 | Разучивание песни, стихотворений к празднику. «8 марта» женский международный | | Беседа, устный опрос. |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|-----------|---|--|--|----------------------|
| | | | | | | день. | | Разучивание слов |
| 49 | 03 | | | групповая | 1 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | | Беседа, устный опрос |
| 50 | 03 | | | групповая | 1 | Пластичные упражнения «Производственная гимнастика». Бодибилдинг. | | Беседа, устный опрос |
| 51 | 03 | | | групповая | 1 | Развитие наблюдательности Сценические этюды. | | Беседа, устный опрос |
| 52 | 03 | | | групповая | 1 | Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». | | Беседа, устный опрос |
| 53 | 03 | | | групповая | 1 | Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». | | Беседа, устный опрос |
| 54 | 03 | | | групповая | 1 | Театральный тренинг. «Театральный режиссер» | | Беседа, устный опрос |

| | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|--|--|
| | | | | | | | |
| 55 | 03 | | | группо вая | 1 | Разучивание стихотворений к великому празднику «9 мая» День победы. | Беседа, устный опрос |
| 56 | 04 | | | группо вая | 1 | Разучивание стихотворений, песен к великому празднику «9 мая» День победы. | Беседа, устный опрос |
| 57 | 04 | | | группо вая | 1 | Разучивание стихотворений, песен к великому празднику «9 мая» День победы. | Беседа, устный опрос |
| 58 | 04 | | | группо вая | 1 | Разучивание стихотворений, песен к великому празднику «9 мая» День победы. | Участие в коллектив ной постановк е |
| 59 | 04 | | | группо вая | 1 | Место звуков и шумов на сцене. | Беседа, устный опрос |
| 60 | 04 | | | группо вая | 1 | Зритель в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». | Беседа, устный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---------------|---|---|--|---|
| 61 | 04 | | | группо вая | 1 | Этюд «Как надо вести себя в общественном транспорте». | | Беседа, устный опрос |
| 62 | 05 | | | группо вая | 1 | Роль музыки в спектакле. Музыкальное сопровождение. | | Беседа, устный опрос |
| 63 | 05 | | | группо вая | 1 | Знакомство со школьной постановкой «Репка на новый лад». | | Беседа, устный опрос |
| 64 | 05 | | | группо вая | 1 | Распределение ролей сценария «Репка на новый лад». | | Беседа, устный опрос |
| 65 | 05 | | | группо вая | 1 | Разучивание слов сценария «Репка на новый лад». | | Участие в коллектив ной постановк е |
| 66 | 05 | | | группо вая | 1 | Репетиция школьной постановки спектакль «Репка на новый лад». | | Участие в коллектив ной постановк е |
| 67 | 05 | | | группо вая | 1 | Репетиция школьной постановки | | Творчески й отчет |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|-----------|---|---|--|------------------|
| | | | | | | спектакль «Репка на новый лад». | | |
| 68 | 05 | | | групповая | 1 | Репетиция школьной постановки спектакль «Репка на новый лад». | | Отчетный концерт |

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Занятия проводятся в классе, в специально оборудованном помещении: занятия ритмапластики проходят в спортивном зале – актовом зале, в школьной библиотеке, в актовом зале школы .

Используется интерактивная доска, телевизор, ноутбук, декораций, диски с детскими песнями, сказками, куклы, раздаточный материал (детали костюмов, маски, атрибутика).

Список используемой литературы:

Основная литература

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
4. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000
5. Ганелин Е. Р. Школьный театр. СПб., 1999. Ганелин Е. Р., Богданов В, А. Дела актерские. СПб., 1997
6. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
7. Григорьев Д.В. внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.

1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

- 10.Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
- 11.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 12.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010
- 13.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

14. <http://www.elena-kuzmina.ru/31>
15. <http://www.euro-ief.ru/works/detail.php?ID=1259>
16. <http://www.uchportal.ru/load/50-1-0-19504>