

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

Принято за заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ГБУ КО «Школа-интернат №1»  
\_\_\_\_\_ / Н.Ю. Андреева/  
«30» августа 2022 г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ложечники»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Лобанок Елена Николаевна,  
учитель

г. Калининград, 2022 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее Программа) «Ложечники» составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года «1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
6. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
7. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.
9. Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложечники» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время обществу нужны современно образованные, духовно развитые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, отличаются развитым чувством ответственности. Чувство ответственности, сотрудничества – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по музыкально-педагогическим программам. Кроме того, актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - все это в огромной мере способствует общему развитию ребёнка, укреплению его физического здоровья, а также становлению полноценной творческой личности. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

### **Отличительные особенности программы**

Педагогическая целесообразность Программы заключена в интегрированном обучении основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием дыхательных и вокально-речевых упражнений, направленных не только на реализацию содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что она ориентирована на связь с современностью, поскольку разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность), формах и методах обучения (широкое участие в конкурсах, концертах, общешкольных праздниках), а также в обновлении песенного репертуара.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Адресат программы**

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 10 до 12 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Ложечники» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в кружке, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка: 1 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У данных воспитанников снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности,

преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

### **Практическая значимость**

Обучение детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ложечники» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

**Цель:** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Задачи:**

Образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку;
- развивать музыкально-исполнительские навыки.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- понимать дирижерский жест;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, музыкально-эстетического вкуса;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений, корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности, формировать культуру общения;
- развивать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;

- прививать навыки сценического поведения;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- воспитывать любовь к родному краю, его истории и традициям, а также уважения к другим культурам.

### **Принципы отбора содержания**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;
- гуманизации (социальной защиты растущего человека);
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;
- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

### **Основные формы и методы**

Образовательный процесс в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

С помощью проектной технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с музыкальным исполнением, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценностная (личностная) и творческая стороны. В результате

– усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности.

Собственно, выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по вокальному и хоровому исполнению, в работе над этюдами.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Игровые технологии лежат в основе занятий по вокальному пению, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по программе «Ложечники» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование;
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата;
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий;
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного;
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества;
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач;
- коллективная импровизация – этюд, репетиции;
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, логоритмические упражнения).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом;
- физкультминутки;
- этюды, репетиционная работа или занятия по освоению мастерством игры на ложках;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и созданию творческой группы.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Ложечники» у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников.

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

уметь:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах.

## **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке концертов, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Программа «Ложечники» предусматривает следующие необходимые этапы педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов)



анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива, игровых программах;
- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточные формы:

- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	инструктаж
2	Музыкальный калейдоскоп	2	6	8	выполнение практических заданий
3	Приемы игры на ложках	2	6	8	контрольное прослушивание
4	Фольклор	3	5	8	выполнение практических заданий
5	Народные приметы	2	5	7	презентация проектов
6	Участие в концертах, выступлениях		2	2	участие в выступлении
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание раздела предполагает развитие и стимулирование образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, а также накопления обучающимися музыкального багажа на основе слушания музыки.

#### 1. Тема «Музыкальный калейдоскоп»

*Содержание:*

Передача эмоционального восприятия музыки посредством художественно-графических техник (рисование акварелью и восковыми мелками, кляксография, оттиск пенопластом и печатками из картофеля). Слушание и анализ музыкальных произведений, отдельных тетрахордов, интервалов и аккордов с использованием эмоциональных открыток, игровых карточек, настольных дидактических игр («Лесенка-чудесенка», «Забавные интервалы в картинках», «Набор музыкальных инструментов», «Светофор», «Музыкальное лото»). Разучивание и досочинение несложных мелодических оборотов. Тактирование под музыку. Выкладывание ритмического рисунка с помощью природных материалов (семечки, горох, фасоль, орехи). Исполнение ритмических партитур с помощью хлопков, шлепков, щелчков.

Примерный репертуар для исполнения и слушания:

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

*Практика:* изготовление музыкальных ключей и знаков из теста и пластилина (тестопластика и пластилинография). Запись нот и музыкальных знаков на нотном стане.

*Формы:* конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

*Итоговый контроль:* выполнение практических заданий.

## **2. Тема «Приемы игры на ложках»**

*Содержание:*

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Примерный репертуар для исполнения и слушания:

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

*Практика:* игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

*Формы-* групповые игры, сольное исполнение.

*Итоговый контроль:* контрольное прослушивание.

## **3. Тема «Фольклор»**

*Содержание:*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа.

Примерный репертуар:

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

*Практика:* знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок.

*Итоговый контроль:* презентация проектов.

#### 4. Тема «Народные приметы»

*Содержание:*

Полная зависимость от природы заставляла земледельца быть тонким наблюдателем, замечать мельчайшие подробности в изменениях природы, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими: «Без примет ходу нет».

Крестьянин рыл колодец там, где чаще всего сидели гуси и утки, где велась мошка, где росла особая трава. О наиболее наблюдательном человеке народ говорил: «У него на все свои приметы».

Многие приметы со временем приобрели форму пословиц и поговорок, внутренний ритм которых сделал бы честь настоящему поэту. Множество примет, пословиц и поговорок, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски и развлечения сопровождали все наиболее значимые даты аграрного года и неукоснительно соблюдались. Особым своеобразием отличались русские народные праздники.

*Практика:* с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни. Беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

*Итоговый контроль:* конкурс знатоков.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Актальный зал	Беседа, устный опрос
2				групповая	1	Знакомство с инструментом – историей создания	Актальный зал	Импровизация в пластике
3				групповая	1	Знакомство с расписными ложками	Актальный зал	Вокальное пение
4				групповая	1	Выкладывание	Актальный зал	Слушание

				овая		ритмического рисунка с помощью природных материалов	зал	е музыки. Хоровое пение
5				групповая	1	Упражнение на развитие дыхания.	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
6				групповая	1	«Музыкальное лото»	Актовый зал	Беседа, устный опрос
7				групповая	1	Восприятия музыки посредством художественно-графических техник (рисование акварелью и восковыми мелками, кляксография)	Актовый зал	участие в коллективной творческой работе
8				групповая	1	«Маятник»	Актовый зал	Исполнение ритмического рисунка
9				групповая	1	«Мячики»	Актовый зал	Беседа, устный опрос
10				групповая	1	«Трещотка»	Актовый зал	Исполнение ритмического рисунка
11				групповая	1	«Плечики»	Актовый зал	Исполнение ритмического рисунка
12				групповая	1	«Коленочки»	Актовый зал	Исполнение ритмического рисунка
13				групповая	1	«Музыкальные бусы»	Актовый зал	Исполнение ритмического рисунка
14				групповая	1	«Качели»	Актовый зал	Беседа, устный опрос

15				групповая	1	«Солнышко»	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
16				групповая	1	Оркестр	Актовый зал	участие в коллективных играх
17				групповая	1	Музыкальные инструменты	Актовый зал	участие в коллективной постановке
18				групповая	1	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	Актовый зал	Исполнение графического рисунка
19				групповая	1	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	Актовый зал	Импровизация в пластике
20				групповая	1	Народное искусство.	Актовый зал	Вокальное пение
21				групповая	1	Народный календарь.	Актовый зал	Вокальное пение
22				групповая	1	Музыкальная азбука фольклора	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
23				групповая	1	Народные игры.	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
24				групповая	1	Народная хореография.	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
25				групповая	1	Народная хореография.	Актовый зал	участие в коллективной постановке
26				групповая	1	Разучивание хоровода «На горе – то калина»	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое

								пение
27				групповая	1	Разучивание хоровода «На горе – то калина»	Актовый зал	сравнительный анализ прослушанной музыки
28				групповая	1	Музыкальные игры русского народа «Музыкальный ручеек».	Актовый зал	сравнительный анализ прослушанной музыки
29				групповая	1	Музыкальные игры русского народа «Бояре»	Актовый зал	сравнительный анализ прослушанной музыки
30				групповая	1	Потешки	Актовый зал	Участие в ролевых играх
31				групповая	1	Прибаутки	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
32				групповая	1	Частушки	Актовый зал	Участие в ролевых играх
33				групповая	1	Загадки	Актовый зал	участие в коллективных играх
34				групповая	1	Веселые сочинялки	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение

### **Материально-техническое обеспечение**

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты.

### **Дидактическое обеспечение реализации программы**

На занятиях с детьми с умственной отсталостью используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, сборники упражнений);

- звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанные (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов;
- костюмы и аксессуары;
- шумовые инструменты.

#### **Методические пособия для реализации программы:**

- авторские программы;
- дидактический материал по упражнениям по развитию речи;
- сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- записи удачных выступлений и телевизионных программ;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с умственной отсталостью и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

#### **Дидактическое и техническое оснащение занятий:**

- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио-видеоаппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.

#### **Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:**

<https://w https://educ.wikireading.ru/14019>

Творчество младших школьников на занятиях по музыке.

[www.kinder-center.ru/ranee-muzykalnoe-razvitiie](http://www.kinder-center.ru/ranee-muzykalnoe-razvitiie)

Организация музыкальных занятий. <https://infourok.ru/organizaciya-muzikalnih-zanyatij-vo-vneurochnoe-vremya-1164797.html>

#### **Список литературы**

##### Нормативные правовые акты

##### **Федеральный уровень:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года « 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Региональный уровень:**

1. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
2. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
3. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
4. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

#### Для педагога:

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – Москва, 1998, «Детский оркестр».
2. В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,
3. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой – Москва "Метафора" – 2005,
4. В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000
5. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум"
6. Т.А. Затымина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
7. Л.В. Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

#### Для обучающихся и родителей:

1. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
2. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
3. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989
4. В.Б. Григорович, З.М. Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
5. Н.А. Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение,