

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ГБУ КО «Школа-интернат №1»  
\_\_\_\_\_  
Н.Ю. Андреева  
«30» августа 2022 г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудесная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель:  
Аракелян Гоар Спартаковна,  
учитель

г. Калининград, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная шкатулка» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость (интеллектуальные нарушения) в развитии. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка.

И так **актуальность** данной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;
- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в области изобразительного искусства;
- способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей и у их родителей.

### **Отличительные особенности**

В широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;

В экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Экспериментальная деятельность предлагается детям на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами изобразительной грамоты большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с изобразительными средствами, экспериментам с цветом, экспериментальному рисованию графическим материалом и красками. Художественные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа детей знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются экспериментальные действия детей при создании художественного образа. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

#### **Адресат программы**

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 10 до 16 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в кружке, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Педагогическая целесообразность**

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству) создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник.

Поэтому ребенку необходимы средства выразительности адекватные, в первую очередь, его индивидуальным возможностям, чтобы он почувствовал определенную изобразительную свободу. Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству ребенка потенциально должно содержать в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Занятия изобразительным искусством с детьми имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они предоставляют возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

#### **Практическая значимость.**

Обучение детей по программе «Чудесная шкатулка» позволит:

- развивать творческие способности детей с учетом их возможностей и мотивации;
- детям использовать нетрадиционные художественные техники, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

**Цель** – создание условий, помогающих детям овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

#### **Основные задачи:**

##### **Обучающие:**

- ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомление с особенностями художественных техник;
- помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;
- расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

##### **Развивающие:**

- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей ;развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;

- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
- воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

#### **Принципы отбора содержания.**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах: – культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся; – природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся; – гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем; – целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса; – единства воспитательных воздействий; – педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

#### **Основные формы и методы**

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- игры с красками (изобразительным материалом);
- метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок, конкурсов;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе программы:**

**Общий ожидаемый результат** реализации программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

**Основной показатель владения техникой рисования** – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа (при необходимости с небольшой технической помощью со стороны взрослого).

**Описание возможных результатов реализации программы:**

**Освоение средствами изобразительной деятельности:**

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;
- умение использовать различные техники в процессе изодетельности.

**Способность к самостоятельной деятельности:**

- получение удовольствия, радости от определенного вида изодетельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

**Готовность к участию в совместной деятельности:**

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

**Освоение навыков учебной деятельности:**

- понимание правил организации рабочего места;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

**Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.**

**Основные личностные результаты:**

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

**Система оценки достижений** планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

**Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:**

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

**Формы подведения итогов реализации программы:** мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	«Летний луг»		1	1	выставка, презентация работы
2.	«Бабочки, которых я видел летом»		1	1	выставка, презентация работы
3.	«Осенние листья»		1	1	выставка, презентация работы
4.	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»		1	1	выставка, презентация работы
5.	«Моё любимое дерево осенью»		1	1	выставка, презентация работы
6.	«Птичка»		1	1	выставка, презентация работы
7.	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» (с натуры)		1	1	выставка, презентация работы
8.	«Ёжики»		1	1	выставка, презентация работы
9.	«Астры в вазе»		1	1	выставка, презентация работы
10.	«Ветка рябины (с натуры)»		1	1	выставка, презентация работы
11.	«Мой любимый свитер»		1	1	выставка, презентация работы
12.	«Первый снег»		1	1	выставка, презентация работы
13.	«Северный медвежонок».		1	1	выставка, презентация работы
14.	«Ёлочка нарядная»		1	1	выставка, презентация работы
15.	«Письмо Деду Морозу»		1	1	выставка, презентация работы
16.	«Снежинка»		1	1	выставка, презентация работы
17.	«Гирлянда»		1	1	выставка, презентация работы
18.	«Зимнее дерево»		1	1	выставка, презентация работы
19.	«Снеговичок»		1	1	выставка, презентация работы
20.	«Зимняя сказка»		1	1	выставка, презентация работы
21.	«Подарок»		1	1	выставка, презентация работы
22.	«Подснежники»		1	1	выставка, презентация работы
23.	«Колокольчики»		1	1	выставка, презентация работы



24.	«Автотранспорт»		1	1	выставка, презентация работы
25.	«Кораблик»		1	1	выставка, презентация работы
26.	«Фрукты на блюде»		1	1	выставка, презентация работы
27.	«Открытка для мамы»		1	1	выставка, презентация работы
28.	«Мимоза»		1	1	выставка, презентация работы
29.	«Цыпленок»		1	1	выставка, презентация работы
30.	«Расцвели чудесные цветы»		1	1	выставка, презентация работы
31.	«Праздничный салют»		1	1	выставка, презентация работы
32.	«Ночной город»		1	1	выставка, презентация работы
33.	«Летний луг»		1	1	выставка, презентация работы
34.	«Берёзовая роща»		1	1	выставка, презентация работы
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения (34 часа)

### Тема 1. Летний луг. (1 час)

Теория: закреплять приемы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать ее в воде, осушать о тряпочку.

Практика: поощрять рисования разных предметов в соответствии с содержанием рисунка. Расширять представления детей об осенних изменениях в природе: серое небо, желтая листва.

### Тема 2. Бабочки, которых я видел летом. (1 час)

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. Рассказать о способах рисования точками.

Практика: рисование ватными палочками картины «Листопад».

### Тема 3. Осенние листья. (1 час)

Теория: расширять знания детей о многообразии грибов; развивать художественный вкус, чувство композиции. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Практика: учить рисовать разные по форме, строению и цвету грибы; упражнять в рисовании лесной поляны. Закреплять умение рисовать красками и кистью.

### Тема 4. Я шагаю по ковру из осенних листьев. (1 час)

Теория: Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

Практика: Развивать чувство формы и композиционные умения; развивать чувство цвета при подборе колорита.

### Тема 5. Моё любимое дерево осенью. (1 час)

Теория: познакомить детей с новой техникой рисования.

Практика: рисование зубной щёткой или кистью на тонированных листах.

### **Тема 6. Птичка. (1 час)**

Теория: развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, красный, темно-красный, желтый, темно-желтый и др.); развивать чувство цвета, композиции; учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному решению.

Практика: закреплять умение работать ножницами; упражнять в вырезании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое: цветы, листья.

### **Тема 7. Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?». (1 час)**

Теория: беседа о работе дымковских мастеров.

Практика: закреплять умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие.

### **Тема 8. Ёжики. (1 час)**

Теория: рассматривание любимой игрушки, беседа.

Практика: закреплять умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов, соразмерять изображения с величиной листа (не слишком большое и не слишком мелкое), красиво располагать их. Воспитывать вкус в подборе хорошо сочетающихся цветов бумаги для составления изображения. Совершенствовать координацию движения рук. Развивать воображение, творчество.

### **Тема 9. Астры в вазе. (1 час)**

Теория: техника работы с пластилином, просмотр мультфильма.

Практика: учить передавать в лепке образ северного медвежонка; закреплять умение лепить полую форму, передавать детали, используя такие приемы лепки, как прищипывание, оттягивание.

### **Тема 10. Ветка рябины. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами.

Практика: продолжать учить детей силуэтному вырезыванию; развивать зрительно-двигательную координацию, зрительный контроль за движением, упражнять в вырезывании ежа; учить создавать композицию в аппликации, дополнять основные изображения подходящими деталями.

### **Тема 11. Мой любимый свитер. (1 час)**

Теория: техника работы с зубной щёткой, красками.

Практика: Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызг»; развивать воображение, чувство композиции, мелкую моторику; воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность при выполнении работы.

### **Тема 12. Первый снег. (1 час)**

Теория: техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: учить детей делать гирлянду из бумаги.

### **Тема 13. Северный медвежонок. (1 час)**

Теория: техника работы с клеем.

Практика: учить в технике обрывной аппликации передавать форму дерева; развивать творческие способности, мелкую моторику пальцев рук.

### **Тема 14. Ёлочка нарядная. (1 час)**

Теория: техника работы с пластилином, просмотр мультфильма.

Практика: учить передавать в лепке образ снеговика; закреплять умение лепить полую форму, передавать детали, используя такие приемы лепки, как прищипывание, оттягивание.

### **Тема 15. Письмо Деду Морозу. (1 час)**

Теория: техника работы с красками.

Практика: учить детей передавать в рисунке не сложный сюжет, выделяя главное; учить рисовать елочку с удлиненными к низу ветками; закреплять умение рисовать красками; развивать образное восприятие, образные представления; желание создавать красивый рисунок, дать ему эмоциональную оценку.

### **Тема 16. Снежинка. (1 час)**

Теория: правила работы с кистью и красками.

Практика: обучать передавать в рисунке зимний пейзаж. Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшие. Вызывать чувство удовольствия, радости от созданного изображения.

#### **Тема 17. Гирлянда. (1 час)**

Теория: правила работы с кистью и красками.

Практика: обучать передавать в рисунке части растения. Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшие. Вызывать чувство удовольствия, радости от созданного изображения.

#### **Тема 18. Зимнее дерево. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами

Практика: учить детей силуэтному вырезыванию на глаз простых по форме предметов; развивать координацию движений руки и глаза; учить предварительно заготавливать отрезки бумаги нужной величины, из которых вырезается изображение.

#### **Тема 19. Снеговичок. (1 час)**

Теория: познакомить детей с тем, что в нашей стране много портовых городов, большой флот; читать об этом, показывая иллюстрации, диафильмы.

Практика: закреплять умение создавать коллективную композицию; упражнять в вырезании и составлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали; воспитывать желание принимать участие в общей работе, добиваясь хорошего качества своего изображения.

#### **Тема 20. Зимняя сказка. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами

Практика: учить детей силуэтному вырезыванию на глаз простых по форме предметов; развивать координацию движений руки и глаза; учить предварительно заготавливать отрезки бумаги нужной величины, из которых вырезается изображение.

#### **Тема 21. Подарок. (1 час)**

Теория: подготовка к празднику 8 Марта, разучивание песен, стихотворений; показ нескольких художественных открыток.

Практика: учить придумывать содержание поздравительной открытки, осуществлять замысел, привлекая полученные ранее умения и навыки; развивать чувство цвета, творческие способности ребенка.

#### **Тема 22. Подснежники. (1 час)**

Теория: техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: обучать вырезать и наклеивать красивый цветок: вырезать части цветка (срезая углы путем закругления или по косой), составлять из них красивое изображение.

Развивать чувства цвета, эстетическое восприятие, образное представление, воображение.

#### **Тема 23. Колокольчики. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами

Практика: учить детей силуэтному вырезыванию на глаз простых по форме предметов; развивать координацию движений руки и глаза; учить предварительно заготавливать отрезки бумаги нужной величины, из которых вырезается изображение.

#### **Тема 24. Автотранспорт. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами.

Практика: закрепить приемы аппликации в технике торцевания, закрепить знания по технике безопасности с ножницами; воспитывать сосредоточенность, аккуратность; развивать мелкую моторику рук

#### **Тема 25. Кораблик. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами.

Практика: продолжать учить детей силуэтному вырезыванию; развивать зрительно-двигательную координацию, зрительный контроль за движением, упражнять в вырезывании кошечек; учить создавать композицию в аппликации, дополнять основные изображения подходящими деталями.

#### **Тема 26. Фрукты на блюде. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами.

Практика: продолжать учить детей силуэтному вырезыванию; развивать зрительно-двигательную координацию, зрительный контроль за движением, упражнять в вырезывании рыбок; учить создавать композицию в аппликации, дополнять основные изображения подходящими деталями.

### **Тема 27. Открытка для мамы. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами.

Практика: освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.

### **Тема 28. Мимоза. (1 час)**

Теория: познакомить детей с назначением закладки.

Практика: познакомить детей со способами вырезания узоров из листа бумаги, сложенного вдвое; раскрыть символику отдельных элементов; совершенствовать в приеме работы с ножницами; воспитывать бережное отношение к книге.

### **Тема 29. Цыплёнок. (1 час)**

Теория: техника работы с пластилином.

Практика: продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами; научить отщипывать кусочки от большого куска и прикреплять к плоской поверхности.

### **Тема 30. Расцвели чудесные цветы. (1 час)**

Теория: техника работы с пластилином.

Практика: учить детей лепить насекомых, передавая характерные особенности формы, частей тела, пропорций; закреплять умение применять знакомые приемы лепки.

### **Тема 31. Праздничный салют. (1 час)**

Теория: техника работы с ножницами.

Практика: учить детей передавать характерные особенности цветов и листьев в аппликации: их форму, цвет, величину. Закреплять приемы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое.

### **Тема 32. Ночной город. (1 час)**

Теория: познакомить детей с новой техникой рисования.

Практика: рисование зубной щёткой или кистью на тонированных листах.

### **Тема 33. Летний луг. (1 час)**

Теория: рассказы о ночном городе, показ презентации.

Практика: учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать в пространстве изображения домов, дополнительные предметы; закреплять приемы вырезания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции: развивать творчество, эстетическое восприятие.

### **Тема 34. Берёзовая роща. (1 час)**

Теория: рассматривание цветов на прогулке, букетов в группе, декоративных композиций ковров, тканей.

Практика: закреплять умение создавать части коллективной композиции; упражнять в симметричном расположении изображений на квадрате и полосе, в различных приемах вырезания.

## Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01	12.40-13.20	групповая	1	Летний луг	класс	выставка, презентация работы
2	сентябрь	08	12.40-13.20	групповая	1	Бабочки, которых я видел летом	класс	выставка, презентация работы

3	сентябрь	15	12.40-13.20	групповая	1	Осенние листья	класс	выставка, 1 презентация работы
4	сентябрь	22	12.40-13.20	групповая	1	Я шагаю по ковру из осенних листьев	класс	Выставка, презентация работы
5	сентябрь	29	12.40-13.20	групповая	1	Моё любимое дерево осенью	класс	Выставка, презентация работы
6	октябрь	6	12.40-13.20	групповая	1	Птичка	класс	Выставка, презентация работы
7	октябрь	20	12.40-13.20	групповая	1	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила»	класс	выставка, презентация работы
8	октябрь	27	12.40-13.20	групповая	1	Ёжики	класс	выставка, презентация работы
9	ноябрь	03	12.40-13.20	групповая	1	Астры в вазе	класс	выставка, презентация работы
10	ноябрь	10	12.40-13.20	групповая	1	Ветка рябины	класс	выставка, презентация работы
11	ноябрь	17	12.40-13.20	групповая	1	Моё любимый свитер	класс	выставка, презентация работы
12	декабрь	01	12.40-13.20	групповая	1	Первый снег	класс	выставка, презентация работы
13	декабрь	08	12.40-13.20	групповая	1	Северный медвежонок	класс	выставка, презентация работы
14	декабрь	15	12.40-13.20	групповая	1	Ёлочка нарядная	класс	выставка, презентация работы
15	декабрь	22	12.40-13.20	групповая	1	Письмо Деду Морозу	класс	выставка, презентация работы
16	декабрь	29	12.40-13.20	групповая	1	Снежинка	класс	выставка, презентация работы
17	январь	12	12.40-13.20	групповая	1	Гирлянда	класс	выставка, презентация работы
18	январь	19	12.40-13.20	групповая	1	Зимнее дерево	класс	выставка, презентация работы

19	январь	26	12.40-13.20	групповая	1	Снеговичок	класс	выставка, презентация работы
20	февраль	02	12.40-13.20	групповая	1	Зимняя сказка	класс	выставка, презентация работы
21	февраль	09	12.40-13.20	групповая	1	Подарок	класс	выставка, презентация работы
22	февраль	16	12.40-13.20	групповая	1	Подснежники	класс	выставка, презентация работы
23	март	02	12.40-13.20	групповая	1	Колокольчики	класс	выставка, презентация работы
24	март	09	12.40-13.20	групповая	1	Автотранспорт	класс	выставка, презентация работы
25	март	16	12.40-13.20	групповая	1	Кораблик	класс	выставка, презентация работы
26	март	23	12.40-13.20	групповая	1	Фрукты на блюде	класс	выставка, презентация работы
27	март	30	12.40-13.20	групповая	1	Открытка для мамы	класс	выставка, презентация работы
28	апрель	06	12.40-13.20	групповая	1	Мимоза	класс	выставка, презентация работы
29	апрель	20	12.40-13.20	групповая	1	Цыплёнок	класс	выставка, презентация работы
30	апрель	27	12.40-13.20	групповая	1	Расцвели чудесные цветы	класс	выставка, презентация работы
31	май	04	12.40-13.20	групповая	1	Праздничный салют	класс	выставка, презентация работы
32	май	11	12.40-13.20	групповая	1	Ночной город	класс	выставка, презентация работы
33	май	18	12.40-13.20	групповая	1	Летний луг	класс	выставка, презентация работы
34	май	25	12.40-13.20	групповая	1	Берёзовая роща	класс	выставка, презентация работы

**Материально-техническое обеспечение:**

- доска меловая;
- учительский стол;
- учительский стул;
- ученические парты;
- ученические стулья;
- шкаф книжный;
- компьютер;
- телевизор.

**Дидактическое обеспечение реализации программы:**

- наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающий в себя: кисти, ножницы, стаканчики-непроливайки для воды, палитры;
- изображения предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ;
- репродукции картин, альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы;
- рабочие альбомы с материалом для раскрашивания, рисования;
- видеофильмы, презентации, аудиозаписи;
- расходный материал для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;
- вспомогательный расходный материал: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мягкая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

**Методические пособия для реализации программы:**

- образцы педагогических рисунков;
- картина с изображением радуги;
- репродукции картин известных художников;
- таблицы «Компоновка на листе»;
- демонстрационные плакаты;
- произведения изобразительного искусства;
- разноцветные геометрические фигуры для составления схем;
- наборы для детского творчества, музыкальные и художественные произведения.

## **Список литературы:**

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599 .
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Для педагога:

1. Доронova Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 .
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 1994.
5. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Погодина С. Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество . - Дошкольное воспитание: №9 2011.
7. Погодина С. Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.
8. Флериha Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва, 1956.
9. Ярыгина А. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.



**Диагностика ЗУН воспитанников кружка «Чудесная шкатулка»**

№	ФИ ребенка	Умение самостоятельно рисовать простые геометрические формы (круг, овал, квадрат, треугольник).		Умение рисовать красками, используя приемы примакивания, рисования штрихов, линий.		Аккуратное заполнение цветом рисунка не выходя за границы рисунка.		Уметь аккуратно вырезать ножницами простые фигуры, соблюдая технику безопасности.		Уметь лепить из пластилина, используя основные приемы (раскатывание, примазывание и тд)	
		сент.	Май	сент.	май	сент.	май	май	сент.	май	сент.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

10											
11											

НИЗКИЙ -Н- результативность трудовой деятельности низкая, требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий.  
СРЕДНИЙ -С- труд ребёнка результативен при небольшой помощи взрослых; у ребёнка выражено стремление к самостоятельности.  
ВЫСОКИЙ -В- ребёнок полностью самостоятелен в деятельности. Труд результативен.